



THE CY RELIGIOUS TO REPORT TO REPORT OF

מונאת עתן בשם .כלי מורות".

תומא. גערה צעירה בשן מיניון נחספה

mille

1.8.86

99.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל .(.n.w) THE SHE CO.I.(2 פרק ב פרק בישוני איש לאמאנשה (פרק

ו־8). בעל הטירה מקרש את דרו סישוט לאכירות. הוא שמה להפטר מטנו, ואף אינו גובה תשלום עבור 10.00 מחפשי המשפון (פרק 1). ילרי משפחת כאסטכל מנסים להרויה כסף. כרי לשפר את מצבה הכלכלי של

המשפחה. אם בוסעים ללונרון ומציעים לפרסם בעיתון את שירין של אוצר מתם. אחר כך וגם מנסים לחפיץ יין אותר הם ממתיקים בסוכר. חם מנסים למכור יין זה לכומר המקומי. 10.25 לאן בעלם וילי. זילי חוא גאון מחשכים כן 8. בעורת חמחשב חוא מתכנן מבצעים עתירי דמיון

זומיוערים לעזור לפתרון בעיות. אך חמכצעים מסתבכים ונגרמות סורענויות משעשעות המוציאות את העיד השקטה משלוותה.

(מ.וו), ארידות (ש.וו).

14.25 הבדורגלנים הגעורים (פרק המישי). קבוצת הכרורגל של הנערים נשארת ללא מגרש, לאחר שבעל חמגרש נמטר זיורשיו מוכרים אותו. דייקר וכנו עומרים לעווב עת העיירה אולם הם משתכנעים להשאר לאחר שכל בני המקום גרהמים למאמץ לסכל ולחכשיר שטח וצרש למגרש ואפילו למוערון עבור קבוצת חברורגל, בובט להדשות.

14.50 מוטיקת ככל הזמנים (מרק 10). כפרק זה מטביר גאלווי על מלחיני המאה ה־19 - חרומנטקנים" - שומו. מנדלטון, שומאן, ברחמס וברושנר. כסרק משולבים קטעי בגינה בליציר ותיחם המשורמנוו



ג'ולי כריטטי ערום ואבק" (21.15) »

16.20 קיצור חרורישות (ערבית), 16.82 צורת לעניין: מר בשיוות (עובית) 17.20 לכש שורים (ערביון). 17.30 מרש ערובר (תרגום עבורי). 15.20 על המרפע (ערבית). 19,80 הדשות (ערביון). . בשלי לשבון.

20.05 ערב שבית חערב - פרשת שנות

20.15 מבט ליי שבון 21.15 סיכון למטיבול, בצו דום ושפת: פרט קילנוע. ממקים לשבח,

סרט קולגוע אנגליו (****) "プコペーロリル 21.15 700 21

עלילת חסרט מתמווהו בעבי מישורים מקמילות האחר מנואר את משונ החוון שתוח של צעירה בניטית אל תשרין החרשת חורן אלית הגיעו כרי להתוקות אחרי שוושית בייוור אורי עקבות מבוא, שונית שם ביאר שית המאה במישור השני" בישור וויוח של הסבתא, כשהיתה אשון צעירה ונשואה וווליי לה ששוריה רבתי כשניהלה דוכון עם נסיך וודי מיפנש תרבויות בין מיורה ומשיב הוא נושא הביב על בייופס אייבורי, הביכאי. התסרים מכוסם על ספון, של רות שראורי גיבוואלה, שראח אור בעברית נשפו בשם

ברופקיים (אינויים) פי בערה. ברופקיים (אינויים) פי בערה

2.8.86

18.00 יריד לעת צרדו: במן קמן (ערבית). 16.30 מיבאל משרונות. למרות עיוורונו, סטרוגוף מצליח לברוה מן חברברים כעורת נאדית, ושוב חם בדרך לאירשצ'ק – להימגש עם חצאר

17.20 קיצור החרשות (ערבית). 17.82 מצער לחשים (ערכית). 18.00 הקמימס האנושיו וברים ונשים (ערכית). 18.30 למשמחה.

דימישרי. בינתיים אוגרף מגיע

לאירקוצ'ק ומתחות למישל סטרוגוף

רודי מסראוול ואחרים. 19.00 אורדו באולפן. לילית נגר מארחת 14.60 עד כאן. רצף יומי של רפי טלטסטט בתוכנית זו את פארוק מחאסי מכאקה למידע ובידור. אל גרבית פארוק הוא מורה במקצועי, 14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל ונוסף על כך הוא עוסם בביסורו סמרותית ובכתיבת שירים (ערבית).

15.50 הדשות (עובית). 20.00 מר הברס: ארודצו לשניים. טוני מוצא עצמו מול מעטיקתו אנג'לה בארוחת ערב אינטימית, שארגן בשבילם

תשמ"ו. מנצחו שמעון כחן.

21.20 חדרן. לשחקו שמואל רודנסמי עם

קכלת מרס ישראול תשמ"ר. עם קבלת

הסרם נערכת לכבודו של שמואל

ויודנסקי מטיכה באולפני הטלויזיה

ואלת המשתתפים: מנחם סכידור

יו"ר הכנסת לשעכר, מנכ"ל משרו

בידי הצוענים לפני שנים רבות, אביה מישונו בעל כוונות מובות. 20.30 ערב דוונות (חלק ב'). בתוכנית עוד סרקי חזנות מתוך הקונצרט שנערך עם התומורת הסימפונית -ירושלים רשות חשירור. הפרקים המושמעים

איינשפיין). 17.00 ערב חרש. רן מרגלית מתאימים לימים אלה של שלושת ושבועות שכין תמצרים. הקונצרש גולם בשבוע המוטיקה חיהורית -נגינות", שנערך בחוח"ם פסח

שווא'וו. 18.80 קיצור יוודשות (ערבית). 18.32 גיניפר: חברט (ערכית). 19.00 יוכון חשבוע (ערביה). 20.00 בותרות מבמ.

20.01 עד פום. במרכו התוכנית ריציון שחענים בוב דילן לטלוויוים



האוצר לשעבר עורא פרו, הנה מרח, יחורם גאון, ערור תאומי, ליח דוליבליה, גילח אלמגור, רבקח מיכאלי, שנחליק פגיל, שנהאל עצמון, ליאורה ריבלין, עדבה פלידל, מיקר קם, שרי צוריאל, אילנה רובינא, ברונקה ולצמן, משה בקר, אילי בורליבקי, יונה עטרי, טוניה צפיר. בבש להרשות.

סידרה אמריקנית:

3.8.86 4.8.86 09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקטט 09.00 עַר פאן. רצף יומי של רפי טלטקסט למידע ובידור. למידע ובירור. ספים בושנת בושר - המצלח גומנית לכל 09.05 שעת כושר. הפעלה יומית לכל חמשפושו. המשפחוו, תרגילים לשיפור חכושר הגופני כליווי מוסיקלי וכהגשת מורה פלי פורות: חולם 1. עתונאי יוום 09.15

18.15 ציפימשים: גינגי. ביני חלמה שתיא מוס דון קישום איש לאמנשה (פרטם 4. ג'ינג'י. החלום חיח נעים מאוד חויא החליטה להמשיך אותו גם בחקיץ. 10.25 מחמשי המממון (מרק 3). 10.40 דון קישום (פרקים 6, ד). 10.50 המשרה. מהותו של וויליאם שיסספיר 10.30 מוששי ושמומין (שרק 4). על המלך פרוספרו ובתו מירנדה הנקלעים לאי כורר. משתתפיםו 11.00 תומורת פילדלפית. סרט על אחת

ריצירר ברטון, לי רמיק, מורים אוונם, הטובות בתזמורות חעולם: תזמורת פילדלפיה ומנצחח יוג'ין אורמנדי. בסרט גם ראיון עם לאופולד סטוקובטקי, מנצחה של התומורת כעבר. כטרט ראיונותי עם אורמנדי וקטעי מוטיקה בנגינת התומורת על 14.15 מי מפחר מאופרה: מיניון. קטעים "קע מראות מהעיר. נבתרים מן האוערה "מיניון" מאת

14.00 עד האן. רצף יומי של רפי טלמשסט למידע ובירור. 14.65 שעת כושר. הפעלה גופגית לכל המשפחה

14.15 מאה ציורים ממורטמים. ברות קבום קשבו רשתורג. 14.50 מרש מצוייר. 15.00 מרפר נחמר: משחקים וצעבועים.

15.15 בר ביסמי. סידוה חדקה בת 8 מרקים. יחירה של הלגיון הצרפתי מגיעה למבצר זינדרחוף וסוצאת את כל חיילי המבצר מתים כשהם עומרים על משמרתם לאורך החומות. אתר מאגשי חיתירת החודר למכצר נעלם... רס"ר צרפתי נמצא שם מת כשכידון תקוע כחותו... בירו מכתב חמיוער לליידי ברנדון אבאם. חסרש מחזיר אודונו אחורנית לאתותה של ליידי ברנדון לשלושת יתומי משפתת בסם תברים

באחוזתת



עד פופ" (20.02)

1.20 W 21.20 וברנרד מלמור, ותעמוק בשאלת אם אכן קיימת יצירה ספורתיה יוצ

> 10.22 מלוא חביתו נאמן חביר. פנים של חם. · STATE

בליתיבריות מציע כליים שיינגטון לוולטי לנטישים לאחר את שם החברות. כשהכלת הצעיות שיובה יותר לגיל ילרי בעלה: מהעורנות בעיות: שייסשל מנסה ליפניני און מוני בריאות עוסקי ותובאה תוורתו על אובון אלה, לורך נבול, אר ה מאלון מבחתה לוריך. מויד אינ מש הכני מדבריתום של קיינטל ומוני בען לגשים להיפותי להצעת אביר. בכך הוא השך את האב לאוייבן הבושבע 70 רקות

- האמריקנית לפגי הורשים מספר, ובן זמא מספר על יצירותיו בעבר ועל ועליו בחווה. בריאיון משובצים שירים חדשים וישנים. כמו כן נראה סרטי וידיאו של ה-יוריטפיק", להקת הקריאה", להקת שול גרולה" ועור. מנודתו עות דולב ופנתו גרנות.

21.20 פוף צישוש. השיות היסוב ושעם על-טופרים אמריקנים יחודים שוכו למוניטיו, כמו טול בלו, פילים רות

אמריקנית, שתיא בעלת חור זיתני נייחור. משתתפים: דיר חנת נשר, פרום ריצאויר שרוויו, פרום רוברש רושורי ואמנון חררי. מנחחו ירון לוגרון.

התנתנותם של בני המישפות אינה נוד אית לארתור. הוא יורע כי הספות שופר אינן עודרות. כל שנותר לו הוא לוחובורר מכני מישפורוו. ואם חשבנו כי בישורה של אמר אבל, ברול רק ידעי או המצבו, היו מעינו. אדוער מקות, כי המוע הקל עליו או מצלי קד. הברידות, אבל, לאם, כך מתביר, ביות משלת איוער מוצא בעליביית דוקא לביוון. שלא צינות לו. 30 רקות.

נודד בדרכים ומחפש אותה. 14.40 רכבת ושפתשות. מרש אנימציה. -15.00 רדוב מומפום: קיפר מקנא. 15.20 החבורה של פרקי (פרק 11). 16.60 שירים פתוצרת הארץ (עם אריק 17.80 חלב. אנריקו נזכר כמורת הצעירת שהחליפה את מקומו של המורה

JT 27 16.00

יבו ירקוני



שנוואל בונים וראש עיריה הל-אביב שלמה להט (ש.ה). מש. 22 לבירוץ נבר הוכוף הראבה אנגליה בנים אל חעיר מנים אל חעיר ופלון

שמוליק רודנסקי

(21.20) "וודרן"

דראמה אנגלית: מיהרץ בגר הומוי 22.55 אבון אנון

תחרות שחמט יוצאת רופן ביו רביאמן רוסי לבין ילו־שלא בן 11 מליברשל. חמשי זק מלוחן כדראפולו מן ווחיים. הדאמה בנר ווק מלוחן כוראפאל ען וחזים. הראפת בני יה פעלם הפנימי היה פעולים של התיקוות בעולם הפנימי ומישקת היה מושקת היהוני היה פעולם הפנימי של השלם היים בני עוד ביהוני היהוני היהונית ביהונית "רייבסטי"

יום ראשון 21.30



17.86 שיב וניש. מנונו ומי רשף. 17.30 עליוה בארץ הסלאות: נפי ארנבי 18.60 מערון היוול שביל. אווה המערון

המעם הם הומרת ישה ירשני ולהקת קלום 82. תפריפאית: תלמה 18.30 קיצור תורשות (עובית). בפרות תובניות (ערבית). וערבית). בפורש (ערבית). . 18,80 דוישות (ערבית).

מועדון החתול שמיל" (18.00)

20.00 כותרות ממש. 20.01 תחילון פוף שנה הליבורים. כפרק וח מוגשים קשעים ובחרים מתוך

21.00 מבמ לוורשות. בבית. . 22.00 זות הוכון. מנוחו רם עברון. מציבו המפני ומיינסים מזימה 12.50 בא. 12 משוער של וונג

סידרה קומית אנגלית: "אין כמו הבית" יום שני 21.30

יום שלושי 22.20 השצים ניסרכן ווא בשלכה! רצה או שהי צלא קרבן "!! אלי בחלה הסיבורה ואא פלא לים, במצב קשה, הג שבא ניט. יר לו, כי הנסיו שעלו לר אורות העילפת ופושנים אורים ביינים ביינים

מאגנום"

שלישי

5.8.86 פס.60 עד כאק. רבף יוצי של וצי מ למדע ובירור. 09.05 שערו כרשר. המעלה מפע

> פרער נוומרו פי שיות ב 19.40 דון קישום איש משמשום מותשי המנסו (בין ב" (ש.ת.) חול זה (ש.ת.) נור כאן. רצף יומי של וע ה למידע ובירור.

14.05 שעת כושר, הפעלה מעקו המשפחה 14.15 מרש קולנוע משרך מום פ דפושבול. תמי מידה דתה תיכון צעירה תשוצה לחוקן קבוצת הפוסבול של בקום משפחתה תופכת כה שי חיאבק בהתננרות שקו ברו לכיתה מנחלי ביורומב ומי

16.15 קרובים קרובים ומי ביינו מציעה ליורם וליארה ללה מ אצל פסיכולוג. המסכולוג ב צפיר) מברד את פחת היה: השניים מתענין במרותר בלום: יורם וממליץ על היפנות חח

מסתיעות. 17.00 טרב חדש. מנחת הני רפו. 17.80 אלות בצלות ואלות שם, משן פי ח"ב ביאלים פרק שליש פ

תברוטו לאת נאור לוח דוני לה 18.00 באר"ו בוכרו, מצפה ושקוה 18.20 כיצור תחרשות (מיבית) 18.32 משלחדיה. בסרק חה הסוקף כיצר השפיעה הפלוחה מ מהמכני על התליך הכתיהו מקום שחוא בעולם , ווש מ

לזירה המרכזית בתחליו ה: תשאר הסררה עוקבו אורים תבחירת של תנשיאים האוץ

עזרא דגו ואבנר חוקיה אלוף בצלות ואלוף

ראש ממשלח אנולית

בבית שישו לומים שול נים

מגיעים מתוחף וספודם המחרישים את אחני

לפתע לתפש את שונים!

שונולים רווקא עכשון

בא בליית בתומנית הפני 16 ב. באמנות. דיון על הוצון

נסים בוודמי ואכנית

מוסיטה, שירה ועון

11111

(ערבית), ארשות (ערבית),

20.00 פודרות מבט.

' 20:50 ברלבונים.

110 WIND 31,40

או בני מכויקי של מקוב.

סידירת מתח ופעו

מאנום נפון לווים 28.10

. 20.02 בשמחול במבחף שראש

קנבי וניקטון, וכן של הינה יורם לם ויעל דן.

בנמ לודשוון. . pro 21.30 עלנוע 1111

סים להניח את אפתחו יחור בנלל חשל פת שלפם מאפר בגלל המיקרה מספיים. הם סכולים, שאנשי השוליים בחברו מסכ שיילמי מן השלם. החשור שתבבי לעברה של בה כלפו הוקרה, בעד שתברת גלהמה בהידורינטש להצלה בבודה. בישאי אראורי מלינארו. משתומים: פילים נארק רודה ואבן, משרק פודל לקילי סלית. 1761, 96 רעות.

09.00 עד כאן. רצף יומי של רפי טלטקטט למידע ובידור.

14.07 עד באן. רצף יוםי של דפי טלטקס: למידע ובירוד.

14.15 מנוצה הוכון: רובין הוד. פצ.צו מי אני חמורה (מרק 5). 15.45 דיק פרפין (פרק 26): גזר רין מוות 16.30 מיצוחים. פיצוחי קיץ – מנתה שוש

עטרי. משתתפים: משפחת גיל מירושלים מול משפחת צ'רקה

17.00 ערב חדש. מנחה גדעון רייכר. 17.30 תיאשרון האגדות: הגסיבות

(ערבית). משק המינה האם האוהרות הנשמעות בעת האדונה הן אהרות שוואו האם באמת הגיעה ישראל לקו האדום, ומה אמשר לעשותו

29.68 בין הכיםאות. מנאוין דו־שכועי כענייני משפחה וחברה. מנחה: עמום



22.05 החודאות המתוקות הבול: סרש

09.00 עַר באון. רצף יומי של רפי טלטקסט לטידע ובירור. מפוס שונות ברשר. המעלה גוסנית לכל ה

לרעה ע"י כוחות עוינים. 10.30 פלישת העביכוים. סרט מדע כריונ על מלישת עב"מים חכרור־הארץ הצבאות והמוחות המרעיים של כמו מרינות נערכים למלחמה כסלישה. 18.30 ער באן. רצף יומי של גפי טלטקסט למידע ונידור.

-09.35 דון קישוט איש לאמאנשה (פרק 12).

10.00 תצומן איקרום (טרק 2). אנרי

שנתמנה לחסור מי מפונץ את הטילים

של ברישניה מתחיל לעלות על

חושר שהנערים והנערות כו מנוצלים

בית־הספר למחונגים של קרן איקרום

JELEI 114" 11 (U.S.) 14.80 חבדורגלנים הצעירים (פרק שישי). מר דייפר חור בו ומחליט להישאר. תילדים מצליחים לתשיג מנרש והחורים נרתמים לעכורה כרי שהמנרש יהי מוכן למשחקי הליגה. 14.55 כווסיכה בכל חוכונים (פרק 11). כפרק

זה על שלושה מגרולי המלחינים זהרומנטיים של המאה היפוו ברליוו, וררי וליסט. ג'יימט גולויי מספר עי קורות חייהם תוך שילוב קטעים

מנ. 16 זכרוב. סיפור כאת הסופר האמריקני, זיליאם פוקנר, על נער מתכגר היוצא לצור את הרוב הראשון שלו והלוטר להעריך מהם יופי, אומץ לכ וחרות.

16.00 כרסף לשבת. ערב חדש. 18.30 קיצור וחורשות (ערבית). 16.32 צרות לעניין: הצוות באו באנו (ערכית). 17.20 לכם שירים (ערכיה).



ניקי קם בלילות חקיץ" (21.15)

17.36 פרט קרבי לווינום עכרים. 19.20 על המיקע (שיגית) בנו וששות (עובית). בשבול לשבול. 20.05 ערב שבת. הערכ פרשת דברים שבון חגון. מו פנ מבט אין שבו ב. וו

פנ.12 בלילות חקרין. משתקפיםו רבקה מיכאלי, שלמה בריאכא, מוני מושונוב, מיקי שב, מנדרה שרה, יונה ונלי עשרי, ארים איינשטיין. בו 22 שער מכוק: פרש קלפע.

סרט קולנוע אמריקני: שעת מיבחן" (**). 22.15 100 011

שישורו של אוויר משחורו, ושבטה לחשי ועלב מחוים בווים הנדינטאיים, וחברה נהדי שון מערמסים אבשים בעלי צבר שלילי. זמר בידי הבשחדר נחקל בקשיי שישה מבל אור -- תרבונה אושרנית, מבל שני -- קבר המדי - Par pro part a בינסקיר הרצעיה רטויון היהכון שראה בטרש זה שליונה ציבורית בישאי אולו בודי

חביאה לדמושו רבקרו נוימן

כל שעות הכוכר תוכניות לכל המשפחה באנגלית וכערכית

19.00 הרשות כצרטרנית. 19.30 הרשות בעברית. 20.30 פתוח כל שעות היממה (קומריה 21.16 פוצא האחבות האכורות (סידרה אמריקנית עם השחקן טתי פרנציווום.

22.10 טרט עלילתי באודך מלא. לאשון, 3.6

17.20 סרטים מצויירים ורק בקרוץ 1. סספו תוכנית בצרסתית. 16.30 קיניין וסידרה בצרפתיה). 16.40 המצלמה הנורדת נרק בערוץ 19 19.00 ווִרשות בצרפתיות. .19.15 ליסט שיר"ם. 19.30 הרשות בעברית. 20.50 צ'רלי וחבורונו ושמריה אפרישוריה! 21.10 העולם כארער וסיררה דוקומנסרית בהנוזיית סיטר יוסטינוב). 22.00 חרשות באנגליה

מולחורים וסיוניה אפריקציה 21.10

22:10 משפטי הכתר ומשפטים אנגלים משתוורים לטלוינים 18.00 נויין של אוטבושו זה לורנביו וסידרה בבמונון

18.40 הפיקרו מחשל בתעולה נרק בערוץ בצריפורות בצריפוריות. 20.50 חיבת חמוסיקה ופיטת הלחקות 21,10 מצעוע של אלפוד היציקוק - מושי מותן קצריה של היציקום. 22.00 מישת כאנגליון. 22.10 משקוילייתי – הנשוות לסיורה מהח

דביעי, 2.6 17.20 קרעים מצויירים (רק מעודר 3 מינון היאמין האניות ויק כעדוך ב) שנים לוכנית בצרפתיונ סנגון קציון נפודה במרשויהג. 11.00 מישות בצרשוים. 19.10 ודשת כעבוייה. נרושמנטרי על וצינלים הרועות. -17733R5 17W 17 22-00

17.29 טרטים מצריירים ורק בעודק 17.29

בריםה בריקה ומשרנה והבלתי שוכן 11.16 המחר המשרנה והבלתי שוכן

7.4 .19721 מינון מיני משום של היים ומנכנית נירור האלן אלימה מתכנית נירור משתיה JETWIN 1940

(רק בערוין 3).

וורי וורפקר (סרטים מצויירים). 14.00 מוערון 14.00. .14.10 התעמלות 15.00 סרם: ג'נטלמן כליכי. 16.30 הענק המדהים (מצוייד). .00.71 סופריבוק (מצויירו. וובסטר (סררה). 18.30 קשרי משפחה. אתפו מרשות. 20.00 פול גאי (סעולה) .חוב מרט ערגיה. 22.10 מעשיות משמונת (ערכית).

שבת. 2.6 13.00 פלאש בוררון ומצרייר). 13.30 הקטנים (סררה). 14.00 פלישר נרולפיןג 14.10 רפי פוסידוז. ופורט. 18.00 סנים (גביע דווים). 20.00 היאבקות. 21.00 מרטז נמל תעופת .7.00 ברערון 23.00

שישי, 1.8

ראשון, 3.6 1100 חיות, חיות נווקימנטארי). נו.נו בית ואלים וסידרה. .700 מרערון 14.00 14.30 מעשיות משמוות וערכית). 15.00 פרטו נערה להשכרה. 16.10 אי הפטבון והיפתקאות! מסקו מבית המעופה (מצוייד). 17.30 החבובות, עם ארלו נוסרי. חמתו מאנטי (סדרות 18.10 בפיות של זהב (מרודם. 19.00 נובה (מדערוקיפנטארי). 21.00 טרפ: בעיניים מכוסוו.

4.6 ,110 11.10 חדי והישקר (סרטים מצויידים). -700 TTOTAL 14.00 ' 14.30 ותעמלות. 15.00 סרטה והיא לא יכלה לופר לא. 16:30 ספיידופן (מצוייר). 17.00 סופריבוים (מצוייר). 17.30 וחובוכות עם קני רוג'רס. 18.00 ימית מצושרים (פשר) 18.30 לכרן ושירלי (סיררה קומית). 19.00 מאגנום (בלק). 20.00 מאגנום (בלק). 21.00 פרטה היא מפוטר, היא מתקכלת לעכר

> 5.8 パッツツ 15.30 וודי מודפקר (מרצים מצויירים) .700 TITY 16.00 וויסעים אקרות הדשעים סנ. 16 ארכעת הבושלארם. 17.00 חבירו וזכועוטר ובצוייר' 17.30 השבובות עם סידי בילס 18.00 מלחבת ווכוכבים ליביינית.

רבועיו 6.8 13.36 מדי מרפטי ומרטים מצויירים. -700 TOTAL 14-40 1170297HT 14.50 15.00 פרטו פיסון לווונים מצייורמן שבויים 14.10 מעריבוק שנויינה מונים ומוצורמת שם ליומי מייבל 427G MYYD DYXXYYDDX 18.0 19.00 מונים מו מונים מו

APPENDING PRODUCTION STATE TO A SECOND STATE STA

8.8.86

למידע ובידור.

המשפונה.

09.10 פואר מאר (ש.ת.).

מידע ובירור.

משפחור 15.25 אאורקה – מצאתי... אמצעי בשר 1117

JTT TH 18.00 17.00 ערב חדש. מנחחו דן מרגלית. 17.30 קיד רידיאנו ידיד לעת צרה. 18.00 אני, אמי וחשובן כוכוול: שירת לו ברמה (חלק ב').

זכרת במקרא. 18.80 קיצור זותוישות (ערבית). 18.32 סרטים מצויירים (ערבית). 18.45 הירושים והמצאות 19.00 מיםגש (ערבית). 19.30 ומישות (ערכית). 20.00 בותרות מבצו.

> 20.50 לקרוצה שירור. 21.00 מבט לחדשות. (חלק בי). 22.20 זולל: פרורת דרשטיות.



סרט קולנוע צרפתי: "ההודאות המתוקות מכל" (***) יום רביעי 22.05

25.10 פרפויםי ביפור. סדרה כמ 4 תוכניות

ראלים שונים ברחבי ישראל. בני של יום: - TYNY TE

רברומכר של ג'יימט מית'נר. היא עוספון בערבנית חקר החלל של ארורב, מימי מוף תמילומת העולמית השניות ועד תחילה ישנת היטר, עם שינה לוריון לירה במצקב אתר ניכורי הסדרה ומעלליות נחשמה גם תממודות החבותיות והסיגויים העוכיים मारा द्वारा द वायुवत म

קשבנה הנשיוה משתוחים ניימס בשרינר, בווס ודון. מיינל קרים 1985. 19 דשונה

7.8.86

1.150 כסים סמם: מיכלים.

09.40 דון קישום איש לאכאנשה (מרק 11) 18.00 ומצופו איכרוט. (J.W) ETTTY'S 10.30 14.00 עד באן. רצף יומי של דמי טלטקטט

14.18 הישרדותו דב הקוטב. 14.35 רבבת החפתעות: סרט אנימניה. ווס.או מאר פוצר מעשח בנאסרו לבנה.

18.25 פסיקר של מקום. מכט אל נכעון המר

בס.02 השלא השלא. 21.30 הנבול האתרון: נתיב עולה בלחבות

משתתפי הסידות

האומן בו מפלילה המישטרה את החשר רים. נוקא המרט וווא השימוש נוכווו, חפראגי דיה מבוספה על עימות בין שני הגות איש ואשה העוהכים זה את זה + נשני שושרים שים בינקש יונסיותלות, שני וישוקרים חאר וד עושה כשות של אדם נעים הליכות השני אלים למרי, אומרים צעיר בעל עבר האוקאק ומאשימים אות במעשה משע וזמור. זם לחי

DESTRUCTION OF THE STATE OF THE

6.8.86

09.05 שעת בושר. המעלה גופנית לכל 1.10 רודב שמפום: צמאים ועייםים. 19.46 דון קישום איש לאמאנשה (מרקיב

.10.35 מדומשי המעוכנין (פרק אדורון). 11.08 הרפתקת האמנות חמוררנית 14.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

18.33 קיצור וצלרשוות (ערבית). 18.52 מדונו לך. מכחר שירים וריקורים. 19.00 חקלאות היום. מה האמת על מצב

19.84 וצרשות (ערבית). פס.02 פיתרות מבמ.



צילים נוארה יההודאות המתוקות מכל"

19.35 תצפית. בתוכנית הפעם סרם הקסמים. פרש בריטי, החושף מעש ובסרטי הוידאו, כאמצעות פלאי אלקטרוניקה והמחשב. מנחים שרום"

23.35 ממים של מם.

14.05 שעת כרשר. המעלה גופנית לכל הי

שבחן יוצגו סרטים של תלמירים וכוג רים של כתי ספר לאמנות חקולנות בארץ, בתוכנית הראשונה יוסינו של אל: 85) כרכו של דוגן שור על הקונת בתו של ארים איינשטיין לכנו של אר רי זווורן 2. בוקר טוב ישראל" נישר אל 86) טרטו של אמיר דרגיל, על וקימה בכוקר של הפישה נערים ישי

סידרת דהאמה חדשהו "חלל" יום חמושי 22 .20 הסידרה, בת 11 המרקים, מבוסבות על

בשרק הראשות ימי השילחנה העילמיה השנית והיא לינהי או היהל האומי שבו בק היה היה שהוות ומרומים שליו היהל ההיה משליי היה היהל מחלי של אחדה משל ליכוד להמה לשליי מהליי מחלי של מתנים אורונואים לה נשלי היהל של אחדה מושלו למחו להעדי מושליי היהל של החליים אורונואים להיהל לשליי היהל של החליים היהל ליכוד משליים בשליים במיליים ב

09.00 עד כאן. רצף יומי של דפי טלטקסט 09.05 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל

- TENY POWE 00.05 J. 181

JULY 110 .1978 . TUTL

17.10 מרמ טלילתי בצרמתית.

22.10 המחוח השבועי ומחוות שהוסרטו

17.20 סרסים מצויירים ערק בערוץ 13. סספו תוכנית כגרפתית. 18.15 ילרי רווב די בי.טי. ניק בערוץ 18.15 19.00 זורשות בצרשתית. וארשות בעברית. מו בני לואיייאנה (מיררה אמרינשוית). 22.00 חרשות באנגלית.

22.10 ראלאט (הנגשר הטידרה). 4.8 ,130 17.20 פרטים מעייוים פיק בערוץ 14. 17.50 בינג פרוסבי ניק בערוץ נג 18.00 רופאים בתמקיד (מידרה כצרפתית). 19.00 וורשות כצרשתית. בא. מנאוין סטורט בצרטהית. 19.30 חדשות בעברית. 20.30 זמבנרות (קימרית אמריקאית).

שלישי, 5.8

22.00 מרשתו בשנגליוו

The same transmission of the same of the same of the same transmission to the same of the

שישי, 1.8

13.10 כדורגל בינלאומי וספודט ככלל ורם נוער נרק בערון נג.50 סידרה לנוער נרק בערון נג.

22.00 חרשות כאנגלית.

שבת, 2.8 18.30 חייו של אומכרטו דה לורנציו נסידרה

22.30 מעשיות משמחות וערכיות

100 111315 34-00

-IND'IT 19.00 20.80 רטעוייר לפעולהם. 21.00 סיינאן זמו סיינאן נגלשו. 700 THISTO 25.00

J66 TYTE 22.05 了.4 ,他们们 אנגו חדי חיותי ימיסים מצויירים. 40.11 CHEP 14.00 ו מישו פישו לוים.

קול המוסיקה

ב.20 רופיניש לילרים.

ים.פס צלילי מפניור.

מיטר גבריאל: "מרתון",

יום ו', גלי צה"ל, 22.05

18.08 בנוף ראשון. ד"ר חרי גולומב, חוק

21.05 חשושנה פורתו. רומנטות ושירי עם

23.05 בין שישי לשבת. שיווה בשניים.

15.85 למכרת ערב. שירים עבריים.

19.05 זכור שכזת. שירים עבריים.

20.05 צלילי שבות. עם לאח ליאור.

28.95 איזה לילת. מסיבת ריטודים.

מפירא בעום. עם מולי שפירא.

11.05 קילה של אפא. עם אלכם אנסקי.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

19.65 שירי ארום. עונג שבת ווצל,

16.05 ודרך. חסרינגל סינגרט.

16.65 שיר בשקט בשקט.

ורות, ועוד.

29.05 מרדעון מימר נבריאל.

12.05 מרלים. שעתיים געולות עם דורי

18.05 בראש גדול. מיכאל רצון, יויך צעיר

29.05 לא על חלוף לברו. מוסיקה ומשחקי

22.16 פיול לילי. שירים עבריים.

17.05 מאן, שם ופכל מקום.

00.16 שיר אינו רק טנגינוו. שירים עבריים

ספרות ומכסר מוסיקה.

19.0 תפור השבועי. המור

בעריכת יואל ושל.

מס.סג חוני השילתי.

22.05 ממקדל אישי.

07.09 שחרית לשבת. רוְסִינִיז הפתיהה

סמירמים (הסימם, מלונרון / אבאדון

לוליו כאלטים למחוות של מולייר

(וְזַצֵר הַבַּולְךְ / מַלֹּגואור); פורות: פנטסיה

לפסנתר ותזמורת (בארביות / רדיו

שטרסכורג / אלכיוא ת רומון סינפרי

ניה כמי מינור (הפאנג דרומבינבהולם

19.00 קונצרט חשבת. מרן מרחג פויפה

ג'מניאניו שוצ'רשו מס. 12 כרח מר

נור, לה שליה מני מוויציא ב. שריף:

מטאמורפוזות של גליאוד (חסימם.

של שרות חשידור הבחארי / שלון

סוסון: פואמה אום. 25 לכנור ותומר

וסטרברגא דישאו שולית השוממ

ומבת

2.8.86

קול המוסיקה

.210 E'C E'C. -07.8 שחרית כווסיסלית 09.80 פונצרטו בוכר. 12.0! במחיצת אמנים, עם הפסנתרו

ללאודיו אראו. 19.0 מופיפה שלאסית שלת. פניני אופרה. 14.00 צועני או פרנש. חייו של מרנץ ליסמ. 15.00 מאולמי המוצרמים שלנו. הפילהרמונית אישראלית / ס. אנשטרט / ב. דוידוכיץ', פטנתר. קונצ'רטו מס' 1 לפטנתר ותזמורת

שוברטו סימפונית מס' 9 תנרולה. 17.00 דור הווות, אמנינו גדולים במקלטות 18.00 לבסשתכם. אלכיונוניו אדג'ן (מולני

ונטו / שימונה): ראולנד: חמישה אחולות מתוד לאקרימה (מוגרו / הקונסורט למוסיקה עתיקה מלונדווא בריטוו לאקרימה, הרחורים על שיו של דאולנד לויולה ומסנתר (נולני יילינגרא מנדלטות סימפוניה מסי כלה מג'ור, האיטלקית, (הקאמ' האנגלית / לפארה מוצרטו קונצרטו בסייבמול מג'ור לפסנתר ותומורת, אליכשטיין / רשה"ש / גרובו) ייסיבסקיו הפתיחת 1812. (הפיל.

20.05 כציםיקה קאבצריות. אנסקה סונטה מסי \$ בלה מינור, לכנור ושפנחר, אום 25 (שטרן / זקין); בלינקון: שלישיוה מתטית לכנור, צ'לו ופסנתר שלישיית איסטמות דירה: סובטינה לחליל ופטנתר (כויד / שמיטא מילואים – ונגרו רומנסח לחליל

ומטנתר (בריד / שמיש), 21.00 קונצרם ליל שבת. חיירן: סימפוניה מס' 6 ברח מג'ור, הבוקר (מנטימרטין / שרינר); ברוך: כל נדרי (האדל / סילתרמוניה / אשכנוי): ליסט: חמרלודים (פילרלפיה / מוטי): סדיסנסו קונצ'דמו מס' 5 בפח מנ'ור. אופ' 103, לפטנתר ולתושורת, המצרי (תרוגוני / הסימם' וינה / סכרובסקים רימטקייקורטקוב: שההרוצה, סויטה

טימסונית, אום' 35 (הסימם' זילולמיוז / מוטין, 23.00 קולות. תיידן: 6 קבצונטותי (פישרידיטקאר / מור); ורדיו ארית מתוך האופרה מקכת וסוליוטים / האופרה של רומא / דה מברישים דבוו'אק: שירייאחבה (ייבדרק הולצ'קו ברגשטיין החילי ציציסט (מקח' קינגט קולג' מקיימבריג' להקה' כליה / לדגץ).

11.80 חשומלה ודעות למל. חיי, כואו נדבר

12.05 התאר עיניבר. שירים וניגונים. 14.06 לבת ולבן ולכל אמתעניין, רכי נוְ מכרסלב, מאת שלמת שלוין שלכו כנרכת, שירים וברכות

16.00 קבלת שבת. מרשה מנות – מסעי. 16.05 עם אנשים. דיר אורית רינגל. 17.10 ליל שבת. שירים עבויים. 18.06 בצפון רדיד לשפרודו.

19.05 שובי חשרלבית. וצרי ושירה לשכת 19.36 שירורים לעולים. 22.05 עם אנשים. ר"ר ישראל כיץ.

28.05 במחשבה שנית. בכתכייעת במערכ

20.05 התול במנולים. להלמידים כחופשונ פס בל צמעי דרשרנ. מנזין יומין עם יושי

12.10 גל שתות וצישות ופוצונים. 14.06 תן דרוך, מערכונים וקטעי זעמור. 15.00 עד כאן. מופע ראיונות שבועי. 17.05 מאוזורי המותרות, דריו, טלו

בן יהודה 64, טל, 4-243271.

רימון טיולים

בשתוף עם

13.00-09.00 7, 1 18.00-09.00 m /1 /2, 'N china

מועדוו לוהאי רועות אחרונוח

וחוויה

קודה שוי 32

ונם 14 ולארוכי יציארו 18.9. 16.10,9.10,2.10,25.9

ערים לו יום

איבריה

7.10,30.9,23.9

יאריכי יציאוו 16.9.

הוכנד 13 יום ומאריבי פציאחו

109,23,9 169,99,29,268

צר פת, אנגליה ביי

צפת של אדנ וש בן יהורה לו, היא H3271 4 1920

סול המוסיקה 10.70 בִּיקרַ פִּרב. טלמף סרשה בפה מג'ור 07.30 שקרית פניסיקלית. חיידף סימפוניה לוין סיפניס: "לבן ולבת",

um

4.8.86

סלמן / שולץ).

מם. 92 בסול מג'ור, אוקסטורו והפיל.

מוינה / בהם); מוצרטו קונצ'רטו מס.

21 כרו מנ'ור לפסנתר ותו. (כרנדל /

סנטרמרטין / מרינר): אריאגה: רביעי

ית כלייקשת מס. 2 כלה מניור ורכי

עיית צ'ילינגיריאן)ן רודריגו

מנצ'רטן אנדלוסיה לארכע גיטרוח

ותומורת (רומרו ובניו / הסימת. סך

אנמוניו / אלמנדרון: שבריה: אספגיה.

רשמודיה לתזמורת ואנור השוצרטים

בתוך ערביות סיציליאניות ופילהר

מוניה / מושיא בליניו קונצירטו לאר

בוב ותומורת ופריו / הפיל. אמסמור

ום / סרסיים: דבוואש: סויטה צ'ביה,

אום. 29 והשאם, האנגלית מסרסא כאר

וצכח רביעייה בסייכמול מג'ור, את.

18 מס. 6 ערביעיית אלכן ברגג ברוך:

קונצ'רטו מ. 1 לכנור ותו., אום. 26

ומינץ חסימם. שיקנו / אכארוג ברוד

מם סימפתית מם. 1 במה מג'ור, אום. 90 (הפיל. ביריורק / מהטה).

דוך זה, כנוך / זונוך גרינטלוי, מסני

תר. בארה שריו – סונטה ברו מג'ור:

הומלו סונטה לחליל ומסנתר, אום.

נו איברו 2 אינטרלודים לחליל,כנוד

ופסנתרו שלמן: טריו - סונטה בלה

מניור לנכל ותומורת, אום. 4 מס. 6

ולסקין / קאמ. של מאייארא ו'. מ.

קלרו בירור מסיקלי מט. 2, סויפח

לשני חלילים וכאמו קונטינואו, ניקר

לח / דאקושה / מרמו); ליארוכן וריאר

ציות על בושא פולני (ניקולייבה):

שומאו: שטעי פנטטיה לצ'לו ולפסג־

תר, אום. 73 (מיי / מכורגר)

דבוראק : בגטלות לשני כנורות, צלו

והרמוניום, אום. 47 ושלישיית דומקו

/ פוקסובה / ווילסון): סדטנס: סימפר

נית מס. 1 בסייבמול מג'ור, אום. 2

לוצי. מ. בספנס: אקספוות ואנספבל

נגנים / לרוץ ם ברמולומה שלושה

עבורים משולכים ואנסטבל מוויק נר

וידיו לוכסמבורג / דה פרומה.

15.05 משקח דיודו. משקח בשסטיבל ו#

13.30 קינצרש. הסימפונית ירושלים

20.05 שים פוב. י.ב. בארו ויביעייה נסייבי

21.00 ימי המוסיקה הקאמריה בגליל

26.32 מן המקרות. קינות לכי באב

שהיש. דבוראקו ססאכת מאם

(ירון / זכאי / פיצינסרן ערינצל /

מקר. באך מלונרון / רשה"ש / וויל"

פול מניוך לאמונ ולכלי קשה וסטיל

/ פרלמן / צוקרמן / ווארל): מוצוט:

ריבושימנטן מס. 1 בסייבמול מג'וו

להפת מוצרם מינה / בוספונסקה.

העלוון 1986. רוסיניו רביעייה בפה

מגוד לחליל, קלרנית, קרן וכמון ושר

זמ / אכן / פייד / שלוא ברסוקי

סונטה לשני מסנתרים וכלייהקשו

ווק / ברנקצר / בור / צימבליסטונו

שוברטו. חבישייה לבלייקשה ברו

מנוד, ושידן / שראל / ארד / אילי

11.16 השבלה הישה לכל. על ספרות ילרים.

שקי, מאת סוכה הרשקוביה הגבר. מאת עדה חמירו הסוכנים, ספו פרי

בורטון, ספורי השבועו ופושה עם הוד הולים, כשת אירנה ליכבון

ל / אניקטור).

לעצרש בעניתו 16.00

/ 12.0 מאוצר המרשיה. אורי שורהם, דוליל /

18.00 קונצרפו צדורייום. קונצ'רטו בסייגסול

אל השנטרבטוריון / דרבח.

פונצרש בוקר. ורדיו ארכע העונות

עדנה פלידלו "רדיו־דרמח".

יום ב', רשת א', 16.05

לים רווו.

19.30 שירורים לעולים.

ימי בראשית.

15.55 בארובר הסטרום. סטירה.

15.25 שירים עבריים.

15.00 לילרים דערולים. בארץ הלמה. שמר

18.05 רדיר דרכות. תכונות מודצאת לחורג,

מאנת האנורר ברקר. ניוסי ידין, סנודה

שרת, עירית מפרסון, אליעור יונג,

ענת וקסמו, אלברט כהן, משה איבגי,

ערנת פלידל, נחום בוכמן ועוד.

17.20 דשרוניברשיפת חשרונותו, אוורים כיי

18.50 פרטי וציום בתניידו ירמידו, פרק כ"א.

22.65 אוועות ומופתים. לודיו העברה על

20.05 ועורל בשנולים. לתלמידים כחופשוו.

מספט ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

18.65 כל צבעי זרשת. מגדין יומי.

12.10 גל שתוח. תרשות ופונונים.

14.04 יש שכין. עם גבי גויון.

17.10 יוכון בלכלול.

.YT PYOD 18.00

JULY 19.05

114-371 J1374D 27LOK

מצ. או שירים נוכריים.

בפרלם הוכויות.

טיפור.

צפ. בני די ברברים. הים ומשפש.

מס. 19.00 ביוצרי דויים, הוישרות ומונצונים.

15.05 רגעי קטם. כעריכת אפרים וייל.

18.05 תוצרת וארץ. שירים עכריים.

17.40 על כוכשרים האנשים. המשק והחברה

20.52 מחפשים את המפסור. מנחהו משה

14.06 במוןיגב. עם שוש עשרי וטוני פיין.

צפבו חצבה יופיה. עם יגאל רכיד.

20.65 פצרו אוציות. עם אורלי מורב.

22.05 מושלכו. פושנים ישראליים.

20.00 או להו בויכן". עם אלי ישרואלי.

11.05 נכון לעכשוו, עם רשי רשו.

16.55 בשישן כוילולי. אבשלונו קד.

18.64 כושוים פיבולצידה מיום יותרי.

שם. סב ברשיקוז כמר, שינה של בלוו.

שהים להנו להור להור הם הורה המור היות להור להור הם הורה המור היות להור להור הם הורה המור המור

12.05 פיצרין - מצער ושושינים וויושי.

10.06 איבון אוריובורים, שוים עברים

\$1.50 אונינרשימה משרורה ציוני דוד.

23.95 והלילה דוא שייים.

AS PRODUCT 18.6

וו רת ישי.

. W. W. 270 270 17.40

שונו שונצינים לעולם.

אבו אועם היברים אל נישירים?

18.00 פינורו שרב. הווי דתי ומסורת.

וום א', ושת א', 14.05

קונצירטו מם 2 כרוו מנור קיפנים הסתבנים, מאה מרי נורסוה תובורת ולודאון / הקאם לוש ו'ורדן): צ'ייעובסקיו קסנים פען הבלט היפתמיה הנפח נדע בלן/ לקראנו שירוד. 144 לילרים הברולים. התול בשם ילשוש

18.00 מפיביו עוונאים.

12.86 תופורות כליינשיבה

בנות אומר בשבוין. שיוטים ופרקי חונוח

- 14.91 משרלב. עם שרש עשרי וטוני פייו.

11.05 אוצב שנים, שירים שלא גט ליחם.

מיאלי ישראלי. עם אלי ישראלי.

ו נבון לעכשוו. עם רפי רשף.

ב 16.85 ודרו ספורש, מגאזין ספורש.

י אבשלום קור. אכשלום קור.

מצער הנוטינים חיומי.

17.10 שרב מוב ישראל. 17.10 יובן מצורט.

באינות לבילכם.

בובלות קלון על בלבלות

18.4 משירי החקות הצבאיה

שופג מיקיקו ומי. נעימות.

אבצ על וציבש ועל רביונאק.

23.00 לילה לילה עם יואב קישבר. 24.00 צישרי לילה משרופות, שלמה איצי

.. 14.66 השנה יופיה. עם ינאל רביד.

ו 18.46 כשער הפיוטונים הלועויים

מהילה ווא שירים.

.10 recen 10.06

300 PT .TT 14.00

אנות ממק זמן.

JHR 1971 19,66

18.80 קרצרש ביקר. שונטת סיטעוקש 11.30 שולם המוש. בעריכת יוסף מרגין נ, הדיינית והפיל. מוינת / מוס בטחובה שלישייה למסתר, קלתו ו אואו משר חרש. סקירוז. אבוו שבשבת, שירי עמים. רצ'לו, אום' 11ן היידה מונה מי 17.10 תאוניברסיפות הפתוחה. כפה מניור לשני כנורות וקומיות 18.06 ביינדות קרב. הווי דתי ומסורת. (סבטימרטין); הברלו האהבן הן 18.10 פיקי דאום בינניקי ירמיוז, פיק כ"א. סלים אכזר, קבפאשה (אפלינו 19.30 שירורים לעולים חקאמ' האנגלית / לפאדא לולי 12.65 התשתות אינה מפסקת. עם לאה איטה פתוד האומרה אפרים ושל

101 ברח מג'ור, חשקון נוסב

12.06 אכונים באולפן. רוחמה דעינו, פנולים. לתלמידים נוצפשת. שירים תנ"כיים: אירלנה ופסדא פיפורי בית. עם רבשה פיכאלי. מטברו מונפת וברונות את ו/גצ. 13.00 קונצרש צוריים. קודלה שונוה 10.06 כל צבעי הישרב מגדין יומי. גרוסו בפח מג'ור. אום 6 פר ו 12.10 גל פרות ודשות ופושונים. (להקח קנטילנה / שפרו) הית 12.66 בחצי היום ודשות ומומונים. שבץ מנואטים וכלה מוסיפו מקה | 14.44 יש נוניו. עם גבי גזיה. ורדיו רביעייה במי מינור למליקת : 15.66 רגעי כסם. בעריכת אפרים וייל. (צוקרמן / חברי הקאם הונגלית 16.46 תוצרת השיק. שירים עבריים. רסמיניו פויטה מס' ו של צרא ו 17.13 ייפון בלכלה. . 17.30 על כוספרים האנשים. המשק היהברה.

של פאייאר); היידון סיפפוניו פו

3.8.86

קול המוסיקה

:07.0 בוקר פוב. ביוהו מפוקי סויטה קטנה לתומורת וקיימור

מינשיננר).

מאול); שוברט: קטק בלט, פ

אוסומונדה (חפילי פוען

של פלוך, בלט (הסימת' פלונה

בונינגאן מסקוליו קוניום ה

נושאים מתוך האופרה לה פסדם

של רוניצטי, לאכוב ותומות שיק

כבר מאנחרת, דואם פתך החוו

פאוסט (רומיננו / פיני) בקיין

סד.30 שהרית מוסיקלית. ודינו ידמו

ומחולות עתיקים (סנש מוצין מרינר); מוצרטו קונצדשו בסינוו מג'ור לבטון ותד', (אוקונין' / מטימפ' מבמברג / שנייושל בשות 19.35 עם ישראל. ענינים יהודיים בעולם. ארג'ו במיכמול מג'ור לשחלים ותומורת (תומס / וק

ידלברג 16.00 צלילי מטנוני. 16.00 קרנצרש מנחור. מוצרש מומה מ מג'ור, (ברנדל) רצרו היאניה הוה על נושא של מוצרס שוש מבמברג / קיילנרסא ברוסה קובצירטו מס' 1 ברה פינה, לשקי ולתנמורת (אופיץ / הפילו הישהה ענבלא שומאוו סימפוניו פל. / בסייבמול מנ'וון ושביב שלוושות

החרשה / ענבלא שוכאה וראיה וובג (אראנ) . 18.30 מומימה ליום ראשה.

20.08 ערם מוב. אדםו ושוקה ויקל (בוביבג / הפיל' וחדיקה) צים פים בותוד גיול (מילדלפיה / אושלי) 20.39 מסורות מוסיקליות בארן. פק חכנטיה היוזבית האורתוום

21.00 ימי חטומיםה בקאמריה בלי ומעלירן 1986. קונצרם פויות א קונצ'רטו בדנרנבורגי מס' ו ופונו מרקום / פראיל / שמיתבונ / נום / קרני / קנונסקי / פויסקי / וולה / ריבדיא מרשושה אניה בי / צבי / ציפראנות כשתכן וליל לכליקשת כדה פניור, את 18 מ

11,20 חשבלה ורשת לכל, זרשו למתשימים. 12.00 בערונות וובישו לבת ולכן ולכל הבחשלים 14.06. הברים של ספרים אחורון בא

ריקה זראי: "חכל זחב". שבת, רשת ב', 11.05 17.84 רריורורמת. השקיעה של הטיטאנים, מאת הנס מגנום אנצנסברגר. (שמערן פינקל, מרים גבריאלי, יצחק חוקיה, יורם גל, יוםי ידין, מידי אלוני ודצי

> 19.30 שידורים לעולים. רה (קרמרן / חסימם. לוצרון / קארי 22.05 מילים שמנמות לגשו. יא שוסטקיביץ'ו סימשניה מס. 15, 23.05 בינונים. אום. 141 (הפיל. לונודון / הייטינט. רשת בי

> > 10.05 יובה משברנו.

ריסה וראי.

20.05 בונים. שירים עבריים.

12,05 לוושים לודבוים.

.213313 14.05

אם.חב מומינומיו.

10.65 מוב לשבוים.

ממצב תובוני.

12.05 דיובי קין. מוטי גלעדי.

14.05 רובל הרב. עם רובי לנק.

שירי איי דעראי.

בוון ווואן וווון 22.05

משרה לילה מארה

מאייר אבנר כץ.

16.85 סינמה שבת. ענייני שלנוע.

: 17.05 האני העני. ביאליק של דין בירון.

- 18:85 משלנו. מצער המומונים חעבריים.

21.4% משרת משרת. בשוצאי יום מנווא

13.06 שאלות אישיות. יעקב אגמון ויאיר

10.05 על בשוון. לחיטי כל הומנים.

15.05 עונג שבת. פומונים ישראליים,

17.05 שיר בין־ערפיים. עם מיכל גויונ.

19.05 זכר שבות. שירים עבריים.

22.05 מיול לילי. שירים עבריים.

28.05 רדיושק. פזמונים בשצף סצב.

19.02 אנתולוגיה קטנה לשירה.

08.00 שאלה של מעם. עם חיים קינן.

11.05 חבל זהב. סימני דרך כומר חעבריו

12.05 אותות ומומתים. 30 שנח לרדיו

99.86 עזריה אלון כוספר על בוף דאבר

12.00 רדיר דרכות, אחר על אחר, מאתו ישרי אל הורוביץ. (מושי ברכאן ואריה אלי

> מס. ו בסרכמול מג'ור לצ'לו ושסנתר, אוש. 45 (הראל / בונרונטו) שוברטו טונטה בטול מג'ור למסנוני, אום. 35 14.05 כורקב. רצף מוטיקאלי.

18.00 אמנים שהקלמנר. מנדלפון: סונטח

15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש, עם יעל 15.00 קונצרט לצוורי שברו. שוברטו דואו בלח מג'ור לכנור ושמנתר (סוק בוכר בינדר): רומברג: קונצ'רטו לחליל 16.01 כווב. כוב סופר טטארו בוב דילו. .FTTENT PTR 17.05 ותומורת (רמפל / האופרה של מונ-

18.00 כשיק ודי. ארסרלו / שימונהאו שטראוסו לסט 18.30 משברש הספררש. מתוך האוסרטה העטלה ומולנים. 19.05 הקל קלצוע. מקוה. ותו. של רדיו בואריוו / פליי 20.05 פרת בגני, שירים מורחיים. בר)ו גרשווין: רפסודיה בנוסה בלו 21.05 יומן חשבוע. 17.00 צועני או קרוש. חייו של פרנץ ליסט 22.05 פרקי היום בתניין. במלורו מלבונ. 18.00 מושיקה מן העמר הרוציק.

.786 TYYYY 28.05 פניום שבריים שירים עבריים. 19.00 קינצרט ערבית של מצאיישבת. ברהמטו סונטה ברה מג'ור לצילו ופי סנתר (רובינסקי / דוביאנקו) א אמולגו מריטציה לאכוב (מורנר), ורי ריז רביעייה במי מינור לכלי־קשה וואנסמבל חקאמרי הישראלי / ממ 07.65 צלילים למוברוג. שירי העבר,

20.05 אנטרות. יאנצ'כני יבופה (מרוימארץ ראנדוכוו / מקראט / וומיל. וינוו). בושיקה קשוריה.

פולם חבורע. בעריכת יוסף טרבין. משת ב שמורדיו. כלבים, משת ב שמורמן. 10,08 מוטיקה קלה לבוקר שבת. ו. הדברט 1 בעימותו וילה לובוטו וולם ספרדיו רונייבסקיו רגע מוסיקאליו מוצארטו ארייות ווסטלוגו לארו ששע מתוך המור סישה למרט שרו הסקייותה לצון קרשר ניו שירו סרטנסו מבוא ורוגרון פיטר

יורקי כוצפשת. 11.05 ער הנה. חרות ישכר ופרום' אבררו וברמסיכוע.

12.05 מישרד תעורון. אוובי חים. 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. שירים וכו חברים של טיפוריבו העורב והפנאי, אגדה אינדיאניתו פטר הכחול, מאת לוים חיםו ספור לשבונו מעשה בשני

אברונם וולפי ו"ל. 17.10 בימות ובוים. בעייכת יובל מסקין.

15.05 זה שאיכנן - דייוני מני. המשורד 19.05 מילים שמנמות לנקיו.

"איזה מקום רומאנטי כדי לבטל בי את האירוטין שלנו..."

חוכון עכשיו מיול לסתיו חטיולים מיועדים לכל קוראי העית ללא תשלום דמי חבר

פרטים והרשמה אצל כל סוכני חנסיעות המורשים

האמריקאית

18.9 ,28.8 י האריכי יציאת

למנקו 'פאדו ספרד פורטוגל

מעדון קוראי דיעות אחרונות

עם מדריכי רילאולובינו 986-l'IIDI D'AN ברטים וחרשמחו החברה הטאונרפית לטיולים טבריה 8 היא, טל. 11483

בכענון אחר

建物、中心性心

- TENEN TW 12.05

יציאון מי שכוע

23.9 - 1704 TOO 6,10 - ETTT TION סמרד סביב סביב סטארו בנודויים + בחי מלור שמארי בקמפינו - 11.9

100

שוש עטרי: "בטן־גב" יום ג', רשת ג', 14.05

15.20 חשכלה ורעת לכל. היי, כואו לרבר 15.55 ספר חדש. סקירה. 18.05 משנש מחובים.

14.45 לילדים וערולים. התול בשק, ילקוט

17.20 תאוניברטישה השתוחת. אחרים 18.06 מינוצו ערב. הווי ויתי ומסורת. 18.60 פרקי חיום בתנידו ירטיות, פרק כ"ב. 19.30 שדורים לעולים. ביושר וכל אוש' לושר. 22.05

.שע ב

20.80 ודנול בסנודלים. לחלמידים בחומשה. -09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי. 19.05 כל צבעי הרשת. מנוין יומי. 12.10 גל פתות. הרשות ופומונים. 13.06 בוצי ויונג חדשות ופוסונים. 14.04 יש שניו. עם גכי נויול. 15.05 רגעי קסם. כעריכת אפרים וייל.

שנטסטית, אום. 14 (סימט בוטטון צוזווה): סטרוינסקי: פולצ'ינלה 16.05 תוצרת וספיין. שירים עבריים. 17.10 ייכון כלכלות 17.50 על כוספריים ראנשים. המשק החזכרה. 18.04 אצבע על הדושק. בריאות ורשואה. 14.00 פונצרט מנחה. רימסקיקורסקינו שחרורה נחפיל. המלכותית לונדת סטוקובסקיא ברליות רומאו ויוליה 19.25 עולם חרש. ואדם וסכיכתו. 20.05 פרקי הונות הבקשתך. מזמור סיו. הפיל. רינה / מאול / זפרי האופרה 22.95 עור פעם אחת. חמישים שנה

16.10 אתנרעא. וישמור נרביונטי, מסנרטי. ב22.05 מצר ראנשר. הידונים מגוונים. ליישונספי: שונות השנה מוסורנספיו בס.00 שיב מוב. מרטינה מרומנדות להליל.

כנוד ומסנתר (שהום / הן / גרינטלר); ברליוזו שלשת קטעים תוַמורַתיים, ב.10 מעם רעור. ניותן פרטון ע.8.2

07.07 בוכר פוב. שופן: ואלסים

07.80 שחרית מוסיקלית. ואיבנוסקי: שתי

סונטות (אקרמיה למוסיקה עתיקה

הוגוורא הנרל: מוסיקה לכלס מתוך

הרועה חנאמן (סולני הברוק

האנגליים / גארדיינרא שוברטו מברא

ווריאציות לחליל וססנתר (תלמי

פרייב'ורא גריג: אנת פריה סטלה

מנגרטנסא נאר: סונטח מס. ו בסוק

מינור לכנור יחיד ורונוויא פרסל:

רציטטיב, אריה ופרס מסהלה פתוך

יידו ואנאם (מארי / מכה. ארגולר

שנברג / קתצ'רטו מת. 10 כמי כמול

מג'ור לשני פסנתרים ותומורת

נגולרה / קוריאה / הקונברטהכאו

כמי מינור (המיל. ניריורק / מהטה).

מניור לפסנתר (ברנרלג נריגו סונט

מק, ו בפה מג'ור לכנור ועסנתר

נרובינשטיין / עוויאלג נריגו רוטנסה

נורכַנית עתיקה ווריַאציות, אוּהָּ. 81

מילהרמוניה / לפארד): ליסט:

קונצ'רטו מס. ז כמי כמול מג'ור

לפסנתר ותומורת (רושאכל / חסיל.

מלונדון / קונלון: בשווכן: סימשוניה

מס, 2 ברה פג'ור (רביעיית גוארצרי)

ראכלו רכיעיתו כסה מג'ור (רכיעייה

דינוישיפנטו ברה מג'ור וסנטימיטין /

מרינר): כרליוזו הסימפוניה

מינאית / סולני שרות השידור של

צרפת / לודכינ / גיאווזג).

תמונות בתערוכונ

12.05 מושיקת קאמרית. כורוריו: רכיעייו

15.00 מונצרט צהריים. מוצרט:

שילוו. נידיורט / בולוו.

במצרת דות כלימוידה 15.01

ום. ז כלה מג'ור נהסיל. מוינה /

08.30 קוצרט מוקר. היידן: סונטה כויו

הייםינקא ברהמסו סימפונית מם.

ומקת. הקתררלת של כרגן

(רובינשטיו).

לחושוות (הפיל. המלכותית / דרייר). חעליון 1986. תכנית ברוקסה וריאציות על בושא של היירן לשני אסנתרים, אים. 36 ב. ווק / ברנבאים

רביצייה מס. 1 לפסנתר וכלי קשת, שרון / ארד ומטנוור בכי בכול מג'ור, אום. 40 (פייוך / שרון / זכניון ואלפים פל שיור אוברה אנם, 52, למושראן, אלם אנור, כם רשני שסנתריום ומוכח ל יכאי

אבנס / רישת / וק / אבנה

1.12 חשבלה ודעת לכל. קדילות ישואלו 12.05 מצלילי וומאית בפקשתן. חבוצל, כשת לוים חינה המחבנים, משו מרי נורכותו מסיפורי המושכן

כתב יצחם נוי.

14.06 בשורב. עם שום עשרי ושוני פיין. 14.45 מצגה יוציה. עם יגאל רביד. 18.66 מקים בצמרת. מצער הפוסונים

חבנו האורחים בספרד.

21.05 אוזה שניק. שירים שלא גם ליום. 28.05 פניבי באמן. עם לאה ליאור.

פא ארלוו בויטיי זכי אלי ישראלי. -18 PPONT 18.05 בונו לעכשיו. עם רמי רשף. "20.51 פיצוק. מצער הפושורים היושי.

און דו דו יוניים בס. 14.05 ארבק אוערי מצועיים. שירים 16.65 בשיפון בוילולי. אבשלום יסור. 17.00 שרב מעב ישואלו 18.05 שעח פלרו על כולטלו PP'8: SALL LIGHTE LEGAL LEGAL JOYCH 2011010 19.05 שם.05 מרטיפה פשה דוים השרצולי.

בנוב אוניבויםימון משורות. מוד יצייון מפ, בי לילות לילון עם יומה שישור. 20.00 יילות לילון, עם יומה שישורי. שנים בישיי ליכול ויויל בן מוני

ביכות

6.8.86

קול העוסיקה

2 .07 בוקר שוב. הגדלו קונצ'רטו מס. 2 בסייבמול מג'ור, לאבוב, כלייקשת האנגלית / לפאררא בטחוכף רומנטח מס. 2 בפח מג'ור לכנור ולתזמורת (שרינג / הקונצרטווכאו / ווייטינק). 07.30 שחרית מופיקלית. טלמן: סויסה קונצוטית לצ'לו, תומות כלייקשת וקרנטינואו, ברה (אלכסנדר / חקאמ. הסלונקית / וארשאל): בטתובן: קטעים מתמוסיקה לכלט יצורי פרומתאוס (הפיל. הישראלית / מהטח: שוברטון שמינייה בפה מכזר

השמינייה הסילהרמונית ברליו). 09.30 קונצרם בוקר. באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס. 5 (פינקייד / ברוסילוב / ואלנטי / פילדלפיה / מוקובסקיא ברהמסו ששייה מס. 2 בסול מג'ור לכלי־קשת, אום. 36 (רביעיית אמראוס / אחרונוביץ׳ פלית)ו בשהובן: סימפונית מס. ולורנגאר / מינטון / כארוז טאלולה / התזמורת והמקה. הסימם.

12.05 רסיפל. דניאל גורשלר, פסנתר. שוברט: מונטח בלה מינור; שופן: סונטה מס. 2 בסייכמול מינור, אום.

13.00 לבקשתכם. בטדובן: סונטה מס. 1 בפת מג'ור לכנור ומסנתר, האביב (צוקרמן / ברגבוים)ן מוצרט: קונצ'רטו מס. 14 במייבמול מג'וו לפסנתר ולתזמורת (ברנבוים / חקאמ. האנגליתא דוניצטיו מריה סטיוארט, מתוך האופרה (סאתרלנור / פבארוטי / טוראנז'י / תיאטרו

בולוניה / בונינג). 15.0 בין תברים.

16.00 דמי מפנתר. סטרלטיו שלוש מונטות (גולר): בטהובן: סובטה מס. 7 אום. 10 מס. 3 (גיללסא סטרוינסקיו קונצ'דשו לשני מסנתרים נגולד ופיצדייל). 17.0 מוסיקה כאן ועבשיר. מ. גסנה עם ובלי... (שלישיית קאמרטה): ר. סשנט: ריברטימנטו. לתזמורת (לואיטויל / אנדי: ב. ב. אורגרן התייחדות לתומורת קאמרית הלקלונית (דריקר

/ הסינפונייטה הישראלית / שמברל) 18.06 מארלמי הקוצריםים בעולם. פסטיבל מונטרה וורמה חמישייה כליי הנשיפה מורג / אלן פליין, פסנתר. מוצרט: חמישייה בסייבמול מג'וו לפסנתר וכליינשימהן ראבל: 8 קטעים מחוך קברו של קופרון ליגשי שש כגטלות: שטוקתאוון: לחתראות: וילוקיגלונים: חמישייה לכלינשיפת.

19.30 דוכוינוער לנוער זוכותננר. 20.08 זרכור. המנצח ב'ורב' זינגר. 21.00 יפר חמוטיקה חקאמריה

עות אי.

11.30 חשבלה ודעת לכל. על ספרות ילרים. 12.05 ושוב אונכו. מופעים פומביית. 14.06 לבת ולבן ולכל חבותעניין. כסגרלים של שכתן אור ואלכסנדרה, מאת יצחק גוין נריה, ספורה של נערה ערביית, מאת גלילה רון שרה ידירגו המשותר, מאת צ'דלם דיפנסן פינות

15.00 התולומון. שאלות תכטווינים. 16.55 כארצר המפרים. מקירה. 18.05 כווערון שעון זמועם. ז'אורם המבוגר. 17.20 האוניברסיפת הפתורחת. אתרי

18.06 מינרות וציב. וצוי דתי וממורח. 18.60 מרקי זויום בתניקו ירמיתו, פוק כיב. 19,30 שידיויים לעולים. 20,05 חבר מאותר כוכב. חיכרויות רדיומוניווו

משפור בשנילים לתלמידים בוופשת 09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי, 10.05 כל צבעי ורשתו מנדין חבי. 12.10 כל פתרה הישות ומומנים. 18.00 מחצר ודים ווישות ופוצונים. 14.06 בלבול שלישי - מטפיבל חבובות

בירושלים. 16.06 תוצרת השיץ, שירים עברים! 17.10 הישן בלעלות 17.80 על כושלרים האנשים. הכשק העוברה 18.06 בשרוני הודוני 🕯 🗎 🗎 🗎

אם פו מוקה לעריה שבים המורדה. אני של ביונדה השיר, להקון מישטה מרברית. 18012 שיר לוויף.



ג'ורג' זינגר: "זרקור" יום ד', קול המוסיקה, 20.05

22.05 עוד לא רקדוני די. ריקודי־עם. 23.05 משחקי לילח. בעריכת זאכ עבר.

14.05 במודגב. עם שוש עטרי וטוני מיין. 16.03 תצגח יומית. עם יגאל רביד. 18.05 חיות חין. מצער שומוני העבר. 20.05 עם כל הנשכנה. מוסיקה שוצרה. 22.05 משלנו. סומונים ישראליים. 23.05 הלילה הוא שירים.

.09.05 ארלה בוקר. עם אלי ישראלי.

.10 הממקת 10.05 11.05 נכרן לעכשיר. עם רפי רשף. 13.05 פיצרק. מצעד המומונים היומי ומים זמן זמן. 15.05 16.05 ארבע אתר הצוקריים. שירים עבריים. 18.55 באופן מילולי. אבשלום קור. 17,00 ערב שב ישראל. 17.30 ערבסק. המזרח חתיכון. 18.05 יעד משורר. צבא ובשוון. 19.05 מונורנים לכולכם.

21.80 אוניברסימה משוררת. הצורה בצמוזים. 22.05 על חרכש ועל הביפאק. 23.05 לילח לילה. עם יואב ששנר. 20.65 ציפורי לילח קלאטיות. עם חבוד רוו.

20.05 בווביקה נמו. גל הרש,

חמישי 7.8.86 קול המוטיקה סד.07 בוקר מוב. שטראוס חבון ולס סוכריות מוינת איבאנוגיציו ולם גלי הרנובתן יוהן ויווף שטראוט: פולקה פיציקטו. 07.20 שתרית מוסיקלית. שפותרו סינפוגיה מט' ב אופ' 76 (הסימם' רריו ברלין / אלברחטא צ'רניו קונצ'רטו לפסנתר

ותומרת אום' 214 (בלומבטל / הקאנו

וינה / פרושאוארא קרויצרו המישייו

לפסנתר, חליל, קלרנית, ויולה וצ'לו (גנואי / ווסטר / קלקר / קוסמאול /

בילסמה): סגניניו וריאציות בלש

כמרי (אקארוד / הקאמ' האירומאית /

טאמשוגיא פוצ'יני: קשריצ'ו סימפוני

8 כסי מינור חבלתי במורה וחפיל.

וינה / קרייברן, קבלבסקת קונצ'רטו

מס' ו לצ'לו ולומורת, אום' 49 (יו. יו

מת / פילרלפית / אורמנרין: אלגרי

/ מיכאל כוגוטלכסקי, פסנתר. בארו

סונטת בסול מינורן שביטקהו מונטה

לצלו ולפסנתרן שומאן: קטעים ברוח

מצרטיאנה, סויטת מס' 4, אום' 61

'תר' (שוייד מהערכית / אנסרמה):

שצרט: קונצ'רטו כמייכמול מג'ור

לשני פסנתרים ותז' (אשכנזי

ברנבוים / קאמ' אנגליתא רבוו'אק:

סרנדה ברה מינור אום' 44 (אנסמבל

נאש); סטרוינסקיז סימפוניה במיבמול מג'ור, אום' 1 (הפיל.

סויסנסו נבינת ביניים: י, אלוטיו:

18.00 קונצרט צחרים. צ'ייקובסקיו

ווסימם" רדיו ברלין / שאיין.

20.20 קונצרט בוקר. שוכרט: סימפוניה מס'

מלייםציב / מוורו.

ממית, אומ' 102.

המלכותית / אטלט).

סונטינהן פולנק: טונטה.

15.05 בענשים כופיסליים.

פרום' ואב שטרנהל: "קתדרא",

(ברנרל): ברחמס: ששיית כלי־קשח בטול מג'ור, אופ' 36 (רביעיית לקליבלנד / צוקרמן / גרינאאון רבוז'אקי סימפוניה מס' פ במי מינור מן חעולם החרש (פילהרמוגיה

20.01 רור חוהב. רור הוהב. אמנים גדוליו בהקלטות היסטוריות. 21.00 ימי חמוסיקה בקאמרית בגליי

ואלה תולדות פילי, מאת אמירה 14.45 לילדים וצרולים. תחול בשק, ילקוט

24 ברח מג'ור (חקאמ' סראג / קלהא תומל: קונצ'רטו כמי־כמול מג'ור לחצוצרה ותומרת (אנוירה / אנטמבל תומרתי פרים / ולוא בשהובה סונשת

גוו הסיבה שאני נוטה להחדיר את החצגה לתוך

הקהל. הקחל שותף להצגה. הוא קיים בשערוחצי

הזאת, לא פחות מזה שעושה את ההצגה. מכאן

שינקין" בשנה שעברה. בסטוריו של ניסן נתיב,

את .נעמי" לפני שלוש שנים ואת .סטגיסלכסקי"

וצל קבוצת שחקנים שעומרת על כימה, כפני קהל,

כדי לעשות הצגח ללא חורות ומבלי לרעת מח

נושאה) לפני חמש, חאם הסטודיו הוא מיפלט,

פורקן לרימיון, מימוש להשתוללותו אני משתמש

בערוץ של הסטוריו כדי לפתח דברים שלא יהיה

להגיע לשם. זה ערוץ לניסיונות, למחשבה,

לכדיקת. כית־הספר מבחינתי הוא מעבדת. מקים בו

אבי חייב להגדיר חיטב את חמטרה ואת הכוונות.

אני לא יכול ללמד רבר שאינו מוכן לי ממש.

אצל תלמידיו הוא מוצא רצון עו לעשות משום

אחר. הצגות כמו בנעמי" ו-שחור" איריאליות

מבחינה זו. .לא שוב לשחקן צעיד לחיכנה מייד

לתיאטרון הפרטוארי גדול מייר עם תום לימודיו.

התיאטראות לא יכולים לפתח שחקן צעיר הם

קודם כל חושבים על חרפרטואר שלחם. והצגה

שפואת היא ברכת גרולה מאור לתלמירים, זה

ממש מתנה לגמור ביתיספר עם היוה הצגות בידי.

בית שפר הוא מקום הרכה יותר מוגדר וברור"י.

אחראי לעשות אותם כ'הבימה'. אכל, הם יכולים

כ.חבימה" תוא עובר ככר חמש שבים. עשה אה

צריך ללכת חלאת זה הבסים לכלי.



17.20 האוניברסיפה זמהה

19.30 שירורים לשלים

ישת בי

למחשימים. 18.08 מינחל ערב חוי ווי ואי 18.50 מרקי ויום בתניק לשונה

22.05 לכל ארם בובב של ציו.

98.05 ודנול בסנולים לוולניקס

09.05 ביקור בית, עם רבקו בים

10.05 כל צבעי הישה מוקיה.

12.10 גל פתרו. הרשות השפוק

13.00 בתצי ודוב ורשת ושוון

15.05 רגעי קסת. בעריכו צבינה

18.05 תוצרת ושרץ. פרק פרן

17.30 על כופברים הצעים האו

18.06 יש שאלות. עם ימק את

20.05 שורשים. ערות ופלקלור.

22.05 ציכוקים ושקים עדות

28.05 בינינו לבין עמסני. שמה

14.06 בשך גב. עם שיק עם־ינור

16.05 הצכח יופית, עם ינאל וניו

18.05 קיל-בר. שבועון פה

גלי צה"ל

.10 rppen 10.06

14.05 דו רהו יופי.

17.00 ערב פוב ישראל.

19.05 מומונים לכולכם.

18.05 שעה קלה על בלבלה

18.40 משירי חלווקות הצבויה

20.05 מושיקה נפון. הק פוקדיקה

אוניברמישה משורה 21.30 ונפילתם של משלים

\$2.05 על הרבש ועל הקשא

.por pop 15.05

20.05 מופע רוק. רליה סק.

22.05 כשלנו. פוכונים ישראיי

09.05 ארלה בוכר. עם אלי ישואל

11.05 נבון לעכשיו. עם וו שיון

10.05 ארבע אודי קצוניים פרקו

18.05 פיצרין. מצער ושושלים

14.06 יש ענין. עם גני נויון.

17.10 יוכון בלבלה.

19.05 ויום חות

19.36 השבונן מכוברו.

'שת גי

יום ה', רשת א', 15.30

מס' 28 כלה מג'ור לסטנתר, אום' 101

פאלסטף, רישום סימפני (הפיל. לונרון / חברלי), פאיית בלט, משומימה חשומש והשוחנת (ברגנצה ל בקאמ' לוואן / קובוו); ליסט: פואמה סימפוני מס' 1 (הגבנרחאון העליון 1986. חיידון לונדון טריו 12.05 מאוצר הפרשיה. עמנואל גרובר, צ'לו

בסול מג'ור (שוהם / שירן / כתן) דאולנד ו המישה גליאררים לטנור וגיטרה (אכנס / סלומון), בריטןו ששה שירים טיניים, אום' 58 (אבנס / סלומון): פרסלו סונמה לחצוצרה וכלי־קשת ברת מג'ור (אשד /

11.80 השכלה ודעת לכל. על ספרות ילוים 12.05 ליבי במזרה. מכחר שירים מזרחיים 14.06 לבת ולבן ולכל חמתעניין. הדברים

16.00 אתנרתא. נועם ברכמן, חליל / יונתן וק, פסנתר. פרנקי סונטה בלה מג'ורן

הטובים: שעשועונים ופינות הפעלה

15.25 עוריות אלון כוספרי על צים דשניינ. 15.30 קתדרא. במת דריון פרום' ואב

17.80 קינצרט בונותו. היירן: סימטונית מְס' 15.53 כפר חדש. סקירה.

ות, זוועות, רוצחים, טכל איום, אטונות. אם תרצו, זוהי נקודת־ גדולת. את כל חדברים שגורמים למועקה מאוד גדולה. גם פוליטיקה, גם כאסונות. כרגע שאתה סובל בשימחה, יש אפקט משחרר. במחות העמוקת של התיאטרון זאת החשיבות שלו", גורביץ אינו הראשון שתוחה, מדוע צריך

> גורביץ, 35, בימאייבית ב-חבימה" ומורה מישחק בניטן נתיב", מפריד כין בעמיד ו-שינקין" לכין שחור היה חלילח"ו שני הראשונים מעוגנים במציאות. מתייחסים למציאות כמישחק ולדים. לקחנו תופעות מן המציאות ופיקסקנו במניעים שלהן. בשחור זה כבר מישחק בתיאטרון, אין אפילו דמות אחת שלקוחה מן החיים. כולו מן הסרט האילם, מן המהזאת. האכריקנית האנגלית ושברה היא שישרות אלה למרות שתו פילטיבות לחלושון, היות לגמרי חמקסט הוא קלישאות של מחוות, ובכל זאת הקלושאות מקבלות מימר חי, הווית שלמה

הכי כיוי לשחקו" וישיב לכם: מר המוצא של "שחור חיוו הלילה" תרגיל ניסיוני בתיאטרון, המגלח

חבימאי מיקי גורביץ.

לשחקנים שלי, שצריך לשחק דמויות בחדוות

סימנים מראיגים של שלאגר מיסחרי. ומאחודי לעשות תיאטרון בעירן של קולנוע וטלוויזיה. העוברה שהצגה מתרחשת כאן ועכשיו, ונעלמת

עיסתו. בחרעיון שמאחורית חיאורטי לגמריו

אופיינית כל כך לבית חיוצר המטורף של גורביץ. אחרת ל.כולם חיר בני חוץ מנצמי" ול-חבח שינקין" הידועים יותר, ול-סטניסלבסקי, , סטגיטלבטקין סטגיטלבטקיוי המוכרת מחות. המחתלות של ברביק, יש כבר זן כזה בתיאטרון הישראלי. עם כללים בלתי־צפויים ותוקים בלוניישטויים, עם דימיון פרוע והיגיון מטורף, עם חלום שהיפך למציאות, עם מציאות שהיא פיום, עם צחוק ער דמעות. הרוגמאות יוכיהו.

נוכחותם הבימתית של חלמידי המישחק של ניסן נתיב בביתיליסין, לא קשת לוחות את הראש של -זאת בהחלט הצנה מוורה", מעיר הנחתום על ברגע שעשייתה נפסקת, בניגוד לטרט קולנוע או טלוויזיה, חיא קינוונציית יטוד. גורביץ יוצא ממנח:

לעשות הצגה שבכל תמונה יש אסון, מתוך יריעה שמרצף האטונות צריך לצאת משחו מצחים. להכנים למבוצה אלמנטים, ולראות מה ייצא". מה שיצא היא עוד מהתלה תיאטרונית,

אד יש גם משותף: "הבטים לשלוש ההצגות הוא שימחת וחנאה גדולה. אני תמיד חוזר ואומר

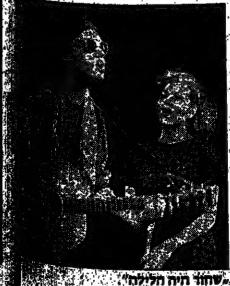
בביתרליסיו, שוב – הראש של מיקי גודביץ'. אחרי *הכולם היו בנו*

חוץ מנעמי" ו הבית ברחוב שינקין" יש כבו כוה: המהתלות התיאטרוויות גורביץ'. הפעם – מהתלח וווש ואסונות. למרות שהדמויות פיקטיביות – הן חיות לגפרי

מאת עמוס אורן

מאחורי "שחור

הִיה הלַילה",



אין אפילו דמות אחת שלקוחה מו שי

תל-אניב דרך פתח תקוה טפ

ירושלים

וידאו

•טלויזיות

•כלי נגינה

•מזרונים

םמיקרו גל

סמדיחי כלים

רח יפו טוב

פמטבחים (חיפת בלבד) ●מקררים

םמזגנים

•מחממי מים

סמיובשי כביסה

• מכונות כביסה

ם מקפיאים

וכרגיל: מבצעים * הנחות * מתנות * הפתעות

•מחשבים ביתיים

חיפה

לנוכח בקשות ציבור לקוחותינו ולכל אלה שלא חספיקו בעבר

רק מחר, במוצ"ש, תוכלו לקנות הכל, להנות מיד ולגמור

לשלם בעוד שנה! ב-12 תשלומים לא צמודים!

קנו כל מה שאתם רוצים:

•מכונות תפירה

סטטריאו •

סרתיטים

שטיחים •

שעונים •

פתוח מצאת השבת

ועד אשר אחרון חלקוחות יסיים את קביתו.

שואבי אבק

•תנורי בישול

צונות וולקן - מגדל שנע דרך הנשיאים

באר שבע

מרכזי הקנות הכדאיים ביותר

קרית גת השוק החדש

•תנורי חימום

סדודי שמש וחשמל

•אביזרים לרכב

וכל השאר...

•תבשיטים

•אופטיקה

בנינימום לכל תשלום - 99.שיח

פרטים מלאים באולמות התצונה:

ע ביכות

סביון, קרית ביאליק.

חוקווני

שבוע ראשון 🗪

תקלה מופלאה. חמלם קם עי יוצרו, רובוט מתוחכם וחמכונה מסי 5"). שיוצר עבור חצבאהאמריקני למטרות לחי מה ברוסים, חוטף מכת-ברק וחומך ליצור תי. הוא בורח מבסים הצבא, מתחמק מחי רודמים אחריו, ומניע לביתה של חובבת בעלירתיים (אלו שיידי – "חברים", "פעמים במשך החיים") ומנלח שם את נפלאות חטי במשך החיים") ומנלח שם את נפלאות חטי ממציאו (סטיב גוטוברג – ביחים לשוטרים מתקדמים") המשתכנע כי מדובר ביצור חי. קימדיה של גין בדחם (בשגעון המוסיקה". בשחקי מלחמה") שופעת ציטוטים קולמי עים והתייחטויות לחוויה האמריקנית תיא, ת'א. לילי. רייב שרוו. נתניות.

חכמים בלילה. בריאן וחיפלמח ל.לבוש לרצח", .פני צלקת") שהתמתה בסר" טי אימה ומתח יוצר הפעם קומדיית נוסט" רים. המא'פיה מחליטה לחפטר משני רוצ־ חים שלומיאלים שחימרו בכספים שחופקדו בידיתם, והפסידו. על כל אחד מחם מוטל לחרונ את חברו, אך החברות העמוקה השוררת ביניחם אינה מאפשרת זאת. תם מחליטים לברוח ולתעזר בקרוב משפחוז

בחשפעת וספכות בחירארכים של תסינ-דיקט. משחקים: דני דהדינט (הבעקבות אר-צר תנילוסי), ג'ן פיסקופו והארווי קיטל ברחוגות אעמיםי), זקל, תיא.

השגעון הגדול. נפתלי אלטר ואיר

רית, עירית") ביום עבור גיג קומדיית טעויות תמתרחשת בבית חולים לחולי כפש. כלכלת

המדינה נבצות דונים שופי ננפי נכפו. המדינה נפצאת בסכנת התמוטטות בשל אי וף דולארים. ספי רובלין מגלם מנחל בנט מרכזי הנקלע בטעות לבית החולים, שם מדפיסים את הדולארים המאוימים. וווא

כשושפו למרות ותונגדותו. חוא מנסח לחו-

מאושמו למרות התנגדותו. הוא מנסח להור כיח את שפיותו ולחציל את כלכלת המדינה. משחקים: אריק לביא, דב נבון, אירית אל-טר, ענת וקסבץ, אושיק לוי, שמוליק וילוזעי ודורון צפריס, בן־יחודה, ת"א; רון, חיפה; מלטשל, ו"ם; חדר ובעתיים; עצמאות, בת" ים; ראשון, ראשליצ; בשני, חולקן; אסתר, ימ; ראשון, ב"א וויל, דשן חיכל, חרצליה.

■ המשימה האחרונה. משפחתו של וינס דיקון, איש צבא אמריקני, ניצחת בידי חבורת פראחים חמופעלת עיי בונד שערק לכוחות האויב בלאוס. חבונד נענש בעבר

ע"י דיקון, שכינויו המכונה חחורגתי, חירצא לצונגלים של לאוס כדי לחסלו, סרט פעולה

אורש הודשיים אווים

אחבה מטורפת. חבימאי רוברט

אתבת מטורפת, חבימאי רוברט אלטמן (מגאשי, הניגרט אלטמן (מגאשי, הניגרט אלטמן (מגאשי, הניגרט אילטמן (מגאשי, הניגר) של עם עובדי למי חזרוו של סם שפארו. מני (מניגר) בלונדינית יפחפית נמלטת מאחובת אזי למפארד אל מוטל מדברי מרוחק, המניחל עיי אדם מבונר ומסותרי. אך מניע למפום שובע אלימות, אים זטירוף, העימות ביניחם מנילל לפניון סיפור של אתבת אסורת בין מותל לפניון סיפור של אתבת אסורת בין הותלו לאות, ושומך את אות מיותן של מותל מותלום. לפנים אף פתיש, וקביקורת התאל כוברו: משעמם, מייגע או שותו צפות, סימות כלובת: משעמם, מייגע או שותו צפות, סימות כלובת:

כאבה: משעמכו, מייגע אך שוהו צמית. סינמח

אתבח על חוולגה. תוצרת בריחים

שי אתובה על החוקהו. תעצרת ברקדם.
סרט תקומת על החמם בהם אנילים ואניל
לות לא לוכלני חיימים בעמל לאריטה חימה
נולדה אומנים בצך תוכון של תמיתרים, וגל
אמא התאלמור. והתיושיה. ואם אין כסף
לא בורדים הקר. המחזרים, מנוולים
לא בורדים הקר. המחזרים, מנוולים
אחר, מנצלים את מצב העלמה, וזה
אחר ביצו וכי לצרכים ותוכלים במוחלים.

נמר ברע עם לאריסה ומיכה, ניקיטה מיר כלקוב ואתרים. ביים אלדר ליאאמוב נתחה לשנייםי? הוולנה אולי זורפות שחר. התרט - לאם. למי שמונעות להאמובאי רוב חמבקרים השתעמור הכלה ודיא.

רפ חמנבקרום השתעמנה הפכת קודיא.

עלכס הוללה אהבה, בתני דוידוה יידא במסינה של החלה אל מחוזתה יידות יידא במסינה אל מחוזתה יידות לעי אלכס (איינו אושל, בן דוידו, שובל עי אלכס (איינו אושל, בן דוידו, שובל משחלקות הבייבו (איינו שרשה ומתחמקה ומתחם ביידות החליתה של ופרה ושאו הכיון שאלות לערוך מכלה של מסינון לבי לאור את אחב לערוף לחובב מסינון ביידו אות אוב מיידו אות מסינון לבו, הוא בפירים אות המחוזת המחוזת מאר מאר איידון אורנים בריםן אורן תפתון אורן המלה ארים איידון אורנים בריםן אורן תפתון אורן המלה ארים איידון אורנים בריםן אורן המלה ארים האיידון אורנים בריםן אורן המלה ארים הוא היידון אורנים בריםן אורן המלה ארים איידון אורנים בריםן אורן המלה ארים בריםן אורן המלה ארים אורן המלה ארים ברים אורן המלה אורן המלה ארים ברים אורן המלה ארים אורן במלה ארים ברים אורן במלה ארים ברים אורן במלה ארים ברים אורן במלה אורן במלה ארים ברים אורן במלה אור

: 8

בבינקיו של סיריו סנטיאנו. סינמוז ג, תיא.

רות, רעננת; אורלי, לוד; חוד, נחרית; אחזי־ טוריום, עכון חיכל 3, פית. בית ספר לשוטרים מתקדמים. חפרק השלישי בעלילות השוטרים השלו מיאלים וחפרועים. חפעם חם נרתמים לחצ־ 'ת בית־ספרם העומד בפני סגירה, בשל קיי צוצים בתקציב. משחקים: סטיב גוטנברג בובה סמית, ארט מטרנו ומיט תבל 80 שון ווטרלי. ביים גדי פרים. רק ביומיות ובחו" מש הגדול. רב־תונ, ת"א; אורנע, יים; פאר, תיפת; ארכטו, ר"ק מנדל, תולות תוף, חדרת;

בר 51 . סרטו של עמוס נוטמן (.נגועי). אחבת אסורת בין אח (נוליאנו מר) ואחות (סמורי קליציסקידיון) יוומים. הם עוזבים את חעיירת בה גדלו, לטובת חעיר חגדולה. עובדים לפרנסתם ב.בר 13י, ומתוודעים לטיפוסים השיינים לשולי החברה: אנות, חשפניות, הופואים ואפנים מזדקנים. חביקרות תתפלנת, בעיני סדם ימה ופרגש. משחקים: עדנה ולרי־טל, עירות שלג, אלון אבוטבול, מוסקו אלקלעו חיוד פטריק־ויל־ סון. צלם: יוסי ויין. גורדון, תיא.

לכוורת. עיבוד לרונו המפורסם של קמילו הואו טלה. העלילה מתרכאת ב־1943 קמיטרות במדריד, שלאחר מלחמת תאארי הים. בית הקפה משמש מקלט מחקור, מחרעב ומהמשבר הפוליטי־הברתי. מעקב אחר 60 דמויות הנוחגות לשבת במקום: עי

אליו. חמתיחות בין שחורים ולבנים מתפוצ-

כואלים ואנה. ביום מרוז קאמום חספרדי (התמימים וחקדושים"), שעמום עם יהוט: הביקורת חלוקה בדעתה מ: כזאי לראות

לעומת משעמם ונפוח. משוקקים: פריז, ת"א.

המורים בזיגוג. מטרים שולמן מי

שהביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצי ליתו – סימור באראל, משתעשע הפנס על השבון מערכת החינוך. שלושה מורים צער-רים וספרן, בביס תיבון בצרפת, מהליטים לעורר את המימסד החינוכי מתרדמתו, ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד הדשניות המתפכנות, באשר מימוד מדשניות.

ומחפכניות. כאשר מנסים חמורים חוותי

קים ותשמרנים לחצר את צעדיחם, נוסמים

בחם הצעירים בצרה מקורית. למי שמאס בחינוך השמרני. הביקורת לא צחקת ובצי

ה הצבע ארגמן. סטיבן שמילברג אנת את עולם חמנטיות, לטוכת עיסוק בבעיות קיומיות: נוענות, מילוי ערות, לטביות, בדיר דות וממנחים. סיפורת של סילי נוומי מולדב-

רגו אשרו דרומית שחורה, חמתרחש ברא

שית חמאה. לאחר שנלסחים ממנח שני ילדיה, חיא נמסרת לבעל חווה. עתידה:

בדידות, כאב ותשפלה. בזכות חוסנת, אישי

יותה ואומיה, ובזכות קשריה עם אתותה המיטיונרית ותמיכתה של זמרת בלוז היא מתגברת על חקשיים והומכת לאשה

האלפפים בימאי וזר יוסטון, חבורה נוסטרים מתכנות שר תכעיטים רב צו ברוסטר ייני - מילון מופר וא ברוסטר ייני - מילון מופר וא

THE COURT WANT THE TOTAL TO THE COURT OF THE

דק היובל, קרית חיים.

אורסון וולס. אשף חקולנוע. שחקר ובימאי מזחיר, אינו זקוק למחמאות שחוערפו עליו למכביר. סרטו האזרח קיין" – נחשב לסרט חטוב ביותר בכל הזמנים. חשבוע בסינמטק בת"א.

אור 1, יים; אואזיס, ריג

גיל, טבריה; סטודיו, נתניח.

וגברי – רמבו חישראלי, שחזר זה עתה מא־ רח"ב. הסרט מאוכלס בטיפוסים מצחיקים

ומצוונים: קצין בכיר, אנ חומואים, יפנים,

משפחה דתית צעירה ולחקת רוק משחקים: שולח הן, דורי בן זאב, אייל גפן, ומשה איב־ גי. קומדיה שנכתבה ע"י אסי דיין ובויימה ע"י אבי כהן, לשפוטי הגששים. הביקורת

קטלת. חוד, ת'אן עדן, ייםן עצמון, חיפרו; יצן, קריוניים; נעמן, ראשליצן רינה, חולון;

חתחלות ראשונות. גיליאן טמפל

עיבד את ספרו של קולין מקאינם לסרט מוסיקלי המתרחש בלוגדור, קיף 1958. בני תטפש עשרת הופכים לכור משמעותי ביצר

רת תרכות חדשת. קולין, צלם חמתפרנס

71, חנישאת למעבירה – מעצב אופנה חומו. קולין חודר לחברה חגדולה, כדי לחשיבה

מצילומי זימת, מתאחב בטוזט יפיחפיון בת

צת והאלימות פורצת בעוצמת. חגינה ססגר נית וצבעונית. חסיפור קלוש. לכו לראות. בחופעות אורה: דיוויד בואי, שארדיי ומגדי רייס־דיוויס. צפון, ת"אן אורות, סרית פוצי

בת להסת מתפתחת במררת. שדם עשוי הישב אך מאשיטטי ומטופן, כך גם חשבה הביקורת. דרייביאין, תיא (22.60)אמפי, חיפת; אדיסון, ידם; אסתר, אשדוד; אסתר אשקלון, חן, כפריסבא; מופתרון, עמולהן וד, הרצליה,

ש זאב צעיר. סקוט הווארד (מיקל גייו פוקס – בחזרה לעתיד) הלמיד היכון אמר ריקני מגלה להרדתו, כי תוא חומך לואב. מסתבר, שחתופעת עוברת במשפרותו מדור לדור. טקוט, נחנת מתמצב, במיוחד בספורט

קמי יודע־כמח, כנראת לכבוך חמינות חיו-בל, לספרת של מרגרט מיטשל, תנערכות

כעת באטלנטח, ושעל־מיו נעשרו חסרט. אפוס רחב ירועה על תבוסת חדרום במלח־

מת האזרחים זאמבריקנית. סיפור אהבום חסוערת של סקרכט אוחרה (ויוואן ליי תמקטימוז) ורט באטלר (קלארס גייבל) הקרט הזוליוודו ביותר, וחקופתי ביותר עד עידן שמילברג לוקאס ותאינפלצית, תפקת תיוקרה של דיידי לאניק, שלימה בשלל אד.

טקרים. ביים ויקטור פלמינג עוד משחקים: אוליביו זה האבילנד ולטלי הווארד, הור

יומנו של צב. מוכר בחנות שפרים.

(בן קוננטלי, שוכה באוסקר עבור באנדיי) וסופרת ספרי ולדים, חכותבת על בעלי זהי

ים (נלנדת נקסון), חוברים יחד כדי לשחרר צברים מכלואים בברוכת גו חחיות תעירו-ני. שחרור חצבים וחמשע לתחורת מים

כת גידולם חטבעי, מביאים לשיתי בחיים הפרטיים של חגיבורים, לחובבי צבים. חמי בקרים של חגיבורים, לחובבי צבים. חמי

זן אירווין, עליפי תסריטו של חמחואי חנר

דע חרולד פינטר (נחמשרתי) לב נ, תיא.

ערויכן פעטר (המשרתי? לב ז, תיא.

ברוים הגוף, חקינה חזורת: בפלורי
דה הלחטה, מצל עורך זין וויליאם הארט

בשיקת אשת העכבישי! לאבדה, פשל
השיקה הרסנית לאשה הושנית ומשחתה
לקתלין טלנר – הכבוד של פריציי) הוא
לקתלין טלנר – הכבוד של פריציי) הוא
רוצה את בעלה העשיר ותפבונר ונבגד על
ידה. הבימאי לורנס קאסדן (החברים של
אלכט") שואב את השראהו מהקולנוע הא
פנ" של שנות ה-40 וה-50, ומסימריז של
ביימס פ. קייו הליאות הליאות הליותר הליקות ברועותו הסייין לעומת
לינו ומהנהי. בראני לראות, תפוין לעומת
לינות.

לא מאוחד לאהוב. מרוםי מורקן שהתאלטן לא מכבר, נוש בבית חקיין של המשוקם בשמורה הריית מהוץ למדריל לאתר שניעל מניסיון התאבדות, הוא מתוף דע לחבורה עליהה הקתמרוסת מביצוע קטי

בח. אלנבי, תיא.

ובחיארים. רוד דניאל ביים סרט אימחיקר מי־נעורים. מטופש ומיותר, לוותר. חביקור רת הזחירוו נרוע, תפל, לא מצחיק. דיאמף נ, ת"א, בית העם, קרות חיים. חופשת מטורפת באירופת. סומד זיח. לציבי ציים יש אשת בן, בת וגם מול חבורנני תמאשר אכת בפרסו טיול לאירו מה, לכל המשפחה. אירופה מיוזיקה מעמר. חרביעייה האמריקנית – פחות. עם בוורלי ד'אנג'לו, נייסון לייוולי ודנה חיל. ביימה אמי הקרלינו. חן 5, תיאן רגיון 2 ריג. חלף עם חדוח. חקרנת חוזרת בפעם

רק בין חברים. עקרת בית ומכבת חטלוויזיה מרי טוילור מור – אנשים פשר טיס") מגלה כי בעלה הז"ל ניהל מרשייה אחבים עם הברתו הטובה – כתבת טלווי זיח שאמתנית (כריסטין לחטי -גשים בער רף"). ספו ווטרסטון (ג'ומעות של שתיסחי) מגלם את ידידה של הגיבורת. ביום אלן

MINELLERA

● קוברה . סילבסטר סטאלונה נוטש את זירת תאגרוף ונינגלי תחופת של ויטר אם לטובת בישר הרחובות המסואבים של העיר חנדולה. סטאלונה מגלם את דמותו של שוטר קשוח, חידוע בכינוי קוברחי. לקוברה שיטות משלו לתיסול פטוכופטים-פורערדוק, ובאזאיחם מתרים אתם חמר לה, ואני חתרומה. חבורת מסיכים מתכונות לחסל את בריגיט נילסן (רעיות חסורה של סטאלות), שהיתה עדה למעשה הרצה האחרון שלחם. מוביה נחלץ לעירות, ואחד בת לוחנות

ברנט שבעבר כתב וחפיק את בחמופע של

עים תומוריסטים על גבי קביים. החבורה נחושרו בעלת מודעות ונאוות. כל צער העו־ לם טובל בקיטש. רוב חמבקרים: קטלו – שפילברג, חזור לשחק בגיולותי. שלושח משכנעת אותו לכתוב עבורם קטע. במחלך חכתיבה הוא מתאחב ביפחפים מסומית ביים קרלוס סאורה (גאני אותב אותך כר־ מחם חתמוגנו. כולם חיללו את חמשחק ובמיוחד של וופי. גת ת"א; רב"צת 1, חיפה; מן". הפעם לא במיטבו. הביקורת השתעמד מה. משחקים: לאורח דל־סול, פרננדו פרנ: אן־נומז ופרנציסקו ראבל. בית ליסין, תיא. מקרב על הוועד. .חגשש החיוורי מתנסה בסוג אחר של בחירות – חנעם לור מישימה. חייו ויצירתו של חסופר עד חבית. שייסח – קבלר קמצן שיצא לפני סיה, פולי – רופא שיניים שהרעש חבוקע מחקליניקה שלו מפריע למנוחוו הדיירים.

חיפאני יוסיו מישימה, חידוע כאיש טתירות: נתון לתשפעות מערביות, אך שואף לחחזיר את יפן לתקופת הסמוראים ולערכי המסור רת, ולשם כך חקים צבא פרטי. חסרט פורי כב מ־4 פרקים המשלבים קטעים מיצירתו של הטופר (בעיצוב צבעוני, מסוגנן ומלאכר תיו, סצינות מעברו (בשרוור־לבו) ותיאור יו־ מו האחרון – ח־25 בנובמבר 76, בו השת־ ותתאבד בתארקירי, כאקט של מהאח הביקורת התרשמה: לאניני־טעם, רצוי לר־ אות. אבל קצת מייגע. קון אוגטח (.נריא־ מחי) מגלם את מישימח. לב 4 תיא.

מעריץ אלמוני. מכתב אחבה אנוני מי, הנשלרו להתידו אמריקני בגיל הטפשר עשרה (סי. תומאס תאול – ,נערי תכרךי), מוביל לשרשרת הסתבכויות וטעויות. סרט נעורים על קשיי החתבגרותן כאב ביצים בדן הבתולים; חפעם חראשונה וכרי. משח" קים: לורי לאפלין (טוני חמערוצח תרומנ-טית), לי טיילור יאנג, פרד וורד (_רמוי), קליף דרדיאנג וקלי פריסטון, לפסות. לי

שלו. ביום אלכטנדר איקוי (אפון די"). אין שבלפונדו הויק, הניה חתלחבח: לוותרי, אסתר, היא אי

שיגעון של לילח קשקא

של הבמאי פרטין סקורקול נתום

האגדה בתחולת זו

מי שעדיין אכר אתת ום

מתפעל מקסמח המצוים

לצפות במרילין מעון.

בתחילת דרכח, כאשר וה

בטרטו של חבימאי מו

יוסטון, גינגל האספלט

חמוקרן בסינמטק בולא

שחביאה לו את פרס הבימה לל את קאן האחרון. מעבר הטליים (ניפו) יוצא בדיצה לארסתקה האסיונים בקושי ובחדוות חרבה יותר מותן לא המרובעת. בין לבין, בסידת לקה ות מצמרות לכל החיים לקל ביקור רך בקצב מסחרר, עם רואה אקום סיורכטינו, פולי באר ועוד. המבקיים שנון", במצריקף, במשעשונים שותו יש. שווח לעמד בותר וו בחידת שיש. שוות ב

2, תיפח, רון וסמדר, רסן רבון 15. רחובות.

ש עויכון ותיקים

אהבות משתנות מומום

המעבדות והאנשים בתלקים המף מטררלל מוותר על אשתן המונו, אם סח לברוא מחדש, לטובת אחדות והיה מארה עם פיטר אימה, ביאה

פרו; אורגיל, ירושלים.

מרגלים שכאלח. סומדית. ציבי צייני ודן את באבורו, קומדיח. צייני עד יות ודן את בעמעט בצמד מרגלים שכמעט מוחקים את חעולם – אבל גם מצילים את תבל ניושבי בת. בין לבין, עניין של דקות, תבל ויושבי בת. בין לבין, עניין של דקות, חם מתעלסים עם שתי יפתפיות: דונת דיקי טון (כמרגלת אמריקנית) וואנסח אנג'ל (במדענית סובייטית). ביים גיון לנדים (האר זים בלוז"). ארבעה מבקרים הספידו לעו מת אחד ששר חללוייח. אותי זה לא חצי

ויק, תו 4 תיא. נשיקת אשת העכביש. סרט בראוילי דובר אנגלית. עם וויליאם תארט אוסקר 86", ראול ניליח וסוניח ברנת. בי־ ים חקטור באבנקו (.פישוטחי), בעקבות ספרו של תארגנטיני מנואל פואיג. שותפים לתא בכלא דרום־אמריקני – חומו ריקני ושמאלני שרוף – קושרים ידידות (כמעט) בלתי־אפשרית וסופגים חשפעה הדדית.

שניים מדברים במשך איזה 3/4 סרט – ומ־ רתקים. פחות משכנע מרגע שחם נפרדים. חמבקרים, רובם, חגישו לסרט את תערכי תם. את חחללויות שמרן לחארט. לאינטלי־ ננטואלים. דיונצוף 1, ת"א; בנייני תאומח

לארטה קיד 2. אמן הקארטה מיאני מוועס באור מיאני מוועק אל מיטה אביו הגוסס באור קינאוות. החזרה לכפר הולדתו, ממנו נעזר קינאות. החארה כפר הוכדוני, פנים את 40 שנה, אינה קלה – הוא הותיר שם את ארובתו. כאשר מאיומים על הייתם של מיאני ודינאל תלמודו, (ראלף מאציו) נעגר מיאל במיומנות שרכש. מיועד לילדים, לנור ער ולחובבי קארטת. ביום גין ג אבילדטן (גרוקי"). חן, חיפון: אור כ, יים; גי 4 רינ. ארגשן, חולון חיכל 2, פיתן אשדוד, אשדוד.

מרי טיילור־מורי, הביקדה ניסת וריקני. מול אפשר לראת פא,הק שואה . 10 שנים הקוים שי רפתי קלוד לנצבץ לוגצות שותם רופת. תוא עקב אחר כמו אות: (חלקם – בישראל), גם אחים: נים, שעבורי בחשמה נפקים של נים, שעבורי בחשמה נפקים של דובב את כולם, כלי רומים מולם עד כמה שאמשר – נאמות למום בניחנום, הוא לא הסתיע בימוסה יוניים, חסתפק בעדיות למום: יוניים, חסתפק בעדיית שפים ב ראיירו. 400 שעות של חומר משמ ל־9.5 שעות הקרנה – הקומה מה לי, הסרט היהודי והאנטי החוה שהומק עד כה. חובה לכל אה. מש תמימי דעום: , סרס מול ז רובחי, "יצירת מופר", איותי פר ת"א. מעדני ווקרנות: מציק הקו 18.00 ארו, חלק ראאן מיפנו, מ שובו של מקצועו. זא מום דר מגלם פרשע סר מוג אינפלעויו ניסיון. למרות נחוני המוית הח הוא איננו מילינור בשל חיות הפן רים וסכנות. משאלט על הבען הה קנדת במבצע נוען, מתוחכם ושתינ בי תשוד מתכונן לחבריל את היינון

> הרבח תשוקה ואירוטיקה יש בסרט של לורנס קטאדן "כחום הגוף". ויליאם הארט הסקסי וקתלין פרנר החושנית מפגינים משחק מרתק, על־פי תסריט חכם. חם בטרט. חארט נופל במלכודת חגופנית שטומנת טרנר חשטנית.

> > וום ו': קאום. טרטם של תאר

חים טאביאני, עיבוד לסיפורים של

מיראנדלו העוסקים באיכרות חסיד

צוליות פויש ופח, אוולט 1, 14.30.

צירטפית, קדש יפה, אוכם ז, טכבר ש מומשו תקר, אלמנת צעירת מכת מאר, זוכלע תמניע למפר, ווא שרפי מואר, זוכלע תמניע למפר, ווא שרפי שוב, אוכם ז, 20,05 - ווא שרפי עוקבת, אוה צעור נות קרק, מצורא לום האמריקול להעשים או וחד לום האמריקול ללכת. ביום בים

שיום בי קדים, הקינה הדי מנסיד שיר איל סיבי ביני, העינה הדי מנסיד שיר אינם איני משפיבו קלין עלי שיר, אינם : 100.5 של בכפה וא מס (1941 במאפתואן העינה מר ולקו מכי אי בשותמת דות איני 1962 אורים הדי אור מנסיד איני איני 1962 אורים ובעות שירות שיר ביני ביני איני שור מנסיד איני שיר ביני ביני איני שירון איני איני איני

ילט לי חרשתאות בבדיור פורוג. ע

The second secon

בארמוש אולם 1, 22.00

סינסטה

ירושלים

עזה מחוק האחבה. עם לילי מונורי, מיקלוש חיי, וינסגט ספאנו ווירגייניה מדסן. ונסריט של גירמי לבן, מבוסס על ספרו, בבימוי איבאן פאסר (.קטר ובוך). שרט שלא החד שקלו ומארי טורוציק חמרשימה בתפוש שקלו ומארי טורוציק חמרשימה בתפוש האס. התסריטא־במאי זילט קזידיקור אך, שחלך בעקבות מקרה שהיה, אוהב את האוחבים. אני – לא. חביקורת הלוקה: הסרונת רביםי מול השטות עניינתי. ליט מח הוא רוצה לחיות. איבד את הצפון בדרך, חביקורת: מתחיל טוב, נגמר רע. למי שמעוניין בטרט סכיאופרני. לב 2, ונ"א. מעודר מחשבח. אנושי. לאנינים. קרן אור,

בעקבות אוצר הנילוס. שישה חודשים לאחר ארפתקתם חמצליחה בנזננלים של דרום־אמריקה (בעסבוו בדונלים של דורם אמרקנים מייקל דאגלי אם וקתלן טורר במידברות צמוך אפרי קח. חמופים של תפלונטר חוא ..אוצר חגיי לוס", עליו שם"יד שייח' גועלי בדרכו לורתבת חממלכת. לואים טור ביים. זא נלאס גם חפים חביקורוו: חביב", ביעוני", דלוח". נפילת תפארת חרצליה; הן, רחו־ בות: ספיר סרית ביאליס. **גנירתי המאמן**, קומדיה. כל מח

שאפילו גבר לא יכול לעשות, חפמיניסטית הלוחמת מלדי הון מתעקשת לעשות: לאמן קבוצת־כדורגל של תיכורשוליים, חבורת היות בלי רישיון. ביים מיוקל ריצי (הגלש האמיף פלטשי). תביקורה: "למכורים לנול" די, "בזכותה יש בקרט משתו הביב". מתניס, נצרת.

חבו ואיש־תשלו. כינויחם של כריסטופר בוים ודלטון לי – שני צעירים אמריקנים, שנעצרו ב-1977 ונידונו למאסר ממושד על העברת מידע לרוסים. ביים גוו שלזינגר. מן הביקורות: טרט .יעיל מאודי מסורבלה עשוי חיטבי: משעמסי. או מי צודקו כולם. קצת. שניר, קרית שמונה. לגוניס. חבורת ילדים, שחוריתם מאויימים בנשול, מחפשת מטמון־פירא־

לים ועוברת הרפתקות מבחידות ראו מצד חיקות. מרקחת של קסיבן שפילברג (סיפור המקח), שילדים יאמבו. או מה כבר חשוב מה חושבת חביקורתו מופת, נס ציונה. הכבוד של פרצו, טרים קולנועי. מעללי משפחת פרצי המאמיונרית כעלילה אומראית: מרוצפת צוויות ומגוחכת. עם

אנגליקה וסטון (אוסקר שהקלית־משנה 1847, האחבת את ביק ניקולסון, האוחב את קולין טונה, חנטאיימת על כבוד המישמה הרוב פיזר תלליות, החל מימהתלה שמנה ועד ל חסרט האמריקנו המבריק ביותר של השנים האחרונותי. לכולם, כולם. תרבות חשיפור האמיתי, אוסקר 86 ולסד

רט האר), תוספת ל-4 פרסים אררים. סרטו של חבימאי הארגנטיני לואים פואנא, חמי מש לעסו קשבון נפש. הכאה על פשע השתר. קה, שאינשרה את זוועות מישטר תנגרא" לים. עם התקפלות החונות מישטר תנגרא" לים. עם התקפלות החונות (ציו) מהמשת מרח תשובות לשאלות שלא הצינה בעבר. האם בתה תמאומצת נגזלה ממישפחת לעדריםיו תמונה פוליטית דרך דראמה שקצרה את פרס קאן 35" כאן חלוקות היישת תיוב נעמליץ – סרט ביב עונמה הביאוי לכל הפרסים" – לעומת מעוט המסרב להתפעם. לא מדלנ לאנינים רכינו לרים רה, אשקלון.

ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנוו מבטיח, קווין ריינולדס. חמבקרים: ,סרט

דיו. ביים אילן רונן. משתתפים: יוסף כרכיון אילן דר, סנדרה שדה, אורי לוי, ראובן שפר געור. איזה, ת"א. פיתוקי נגד יסרט הובחי. תנוימו. עוד פרים דוו מועורים. לצעירים. אורלי, תיפח. לבנוד או לא לבגוד. תי יובל ואר רכבת אל הרוופש. ארפתקון מתוצ' רות מוגדר עיל חמפוקים כ.פארסה מטורי פתי. תוצרת אוגליה מפרי עטם של ג'ון צפמן ומייקל פרטווי. שפי ריבלין כסיכן מר רת גולן-נלובוס, מבוסט על תסריט של אקירת קורוסאוות. שני אטירים, חיית: אדם מפוארת ונושא־כליו המעריץ, נמלטים אל חחופש. ועוד איך. תרכבת אליוח תתוגבו, בצמן ומייקל פרטוי. טבי יינבין לטוק כוניות בריטי במערב־ברלין העוסק בריגול תעשייתי ומתעסק עם חטובות. תירגם דן אלמטר וביים סטיבן ראיין. עם ענת טופר, אירים קנר, בתיח ברק ועוד. הערב, רינה דוחרת בין שלנים חופשי־חושפי: ללא נתג ונישה לבלמים. עם נץן וויט ואריק רובר־ ונישה לבלמים. עם גין חיט ואריק רוכר טס. ביום אדריי קונצ'אלובסקי (.מאהביח של מריחי). עודפי פילוסופיח וברוטאליות לא מצליחים לדרוס את הסרט. דחירה מגי נגטית. חביקורת: "מותח ביעילותי; "עוצר נשימחי; "מאבן שרירים". לקחל הרתב. אורלי, תיא; שביט, גבעתיים; שלום, פ'ת. חולון; מוציש, אמפיתיאטרון פרוס־חנה; ח', קאונטריקלאב אשדור. ש שפירה לאתור. צוותא מחוח עם חרבה סימני שאלה. סיפור אחבה שהחלה

בחליכה במדבר בעיניים עצומות, ונחולנלה

יתושע סובול.

לחצרת צעדים חודית עד כדי חנק. כתב

זוג פתות. בית ליסין נטל (216653).

עוד דריו כו (צריך פיאטר, גטים ונפלאות",

מיטה מטבח") על הבימה הישראלית, מה שמשיב את תאיטלקי האה על תקן המצחי

קן חלאומי שלנו. יונה אליאן וששון גבאי תם בני־אג שהחליטו לנחל נישואין מעחים.

תירנם לישראלית יהונתן גפן וביים יוסי אלפי. תערב, ספיר קרית ביאליק; מוצ"ש,

שחור הית הלילה. מחכח לכסלי

לח מלא צחוקים. קומדיה מאת מיכאל גור

ביץ, בכיצוע כונרו ניסן נתיכ'. כינור חצ" צוצרח וניטארה סלווים 11 שחקנים

שמתאחבים, נפרדים, בוכים ובעיקר צוח"

הקן. חקאמרי. מחאה של הנרמני פראנץ לסאבר קרויץ, שפתחיל לאיים על הכופלאריות של האיטלקי שלנו זריו פו:

בימים אלח הוצגו כאן 4 ממהאתיו (שלושת

תאחרים במסגרת פסטיבל ישראלו ניבורי

אשתו (רבקת נוימן) ורעלים שתוא שופך לאנם. ביים אחרון אלמוג. א', כ', צוותא

אדון דרניפוס, אדון מולייר.

מתץ. פטיפס מוליירי של שרוסו צרפתי יוחו

די, הופך בערב בו מאכה דריימים למיפע של

הזדהות ומחאח עד חאנטישמיות כתב ובר ים איתמר לוי. מבצע זיל ברדוד. ב, בית:

ודמעה נגעה בדמעה. השהקניה

שרלטית אדר בחצנת־נחיר. נעדרת מרבינות למעלת משנת וחארת עם .מכט אישי על חר

יח של כאת גולדבר, כאשה ומשרות". קט" עושירה שארים בפרקי יומן, רשיפות וסי פורים, ערכת – המבנעת, הביקורות: בעפל

בין תכסאות", "ניסיון שאפתני". ד', חסימ"

יאקוש ופופצ'ת. חקאמרי

בורים אומנס מכתורים מתמיד, אבל החיים

(2) בנני חנוד כוין חוש שלא מחדש. הניי

צירת זו חם נחנימשאית (יצחק חוקית).

תיאטרון ייכון בי, בית־תחייל תיא.

מום. מוציש. אדב. בית ליסיו תיא.

חיאטרוו

ליסין (טרתף עליון) ת'א.

עונה ראשונה 🖚

שולמית רון יצאת לחופשת

רמו. כחניך שיטתיחלד 🖜 רמו. כחניך שיטתיחלד חימה הקוריאנית סינאנזי, שם בכים הקטן את רמבו ושאר הדמבו. כאן הוא יוצא בברכת נשיא ארה'ב למגר איל'נשק משי הת. המשכים יכואו כמו כלום. פרד וורד חגברי הוא רמו וויליאמט, ונזאל גריי השמי יומי חוא ציייון מדריכו. נאי המילטון (.נו׳

לדפוננרי) ביים. חביקורת: הענוני, בנרתקי. מדליק. לכולם. בית העם, רחובות. שורת המקחלה. נירסה קולנועית למחזמר המצליח של המלים וקלבאן. ניפוי אכזרו במיבתן מארתוני לשמונה תפקידי רקע במחזמר. בארץ יותר קל. כל ממזר – סטאר. בין הרקדנים המפרפרים ("אני באר מת וקוק לנוצב הזה") – אודרי לנדרם ("דאלאס") בערה שוזנמיהת הזה וישבן על

שולחן־חניתוחים. את תכוריאונרף־ביניאי, שעל תכן אלוחים, שנלם הטפיק־שחקן מיי קל דאלאס. תכוריאוגראפית היא של גפרו חורניי (מלשראנטי). ביום ריצ'ארד אטני בורו ("נאלדי"). מקחלת חמכקרים: .אכ!י בתי. האודישן תשפרך מיינע לא רק את חרקדנים. פח ושם גם את חצופים. כוכב, רבע חשרון (21.30)

€ ביווקנם ותינוק, קומדיה צרפתית. התחילה בקטן (תקציב וכר) וגמרה כגדול: פרט סיואר (תאוטקר חלאומי). תינוקת פרס טיזאר (האוסקר הלאוטי). תיקות שחומתו על מופתר רוקיים ממין לכי, חופי לים, עם מושל בוצח, רולאנד זירו, אודרי דיסולייה ופיליפין לרוי־בוליו. ביימה את תסריטה – קולין סרו. הביקורת: במימה את מול ,פוינעי. בדיחה שתמשיכה שאמונית יאחבו בכל אורך. דיאנוף ג, ת'א.

שנת חדרקון. סטלי ווייט נמיקי רורק, שוטר שחוח את מילחנת־רויטנאם, רורק, שוטר שחוח את מילחנת־רויטנאם, רץ רדוף אמוק למנר את חדרקון מטכסר: העינים כדי לשחרר ממלתעותיו את רובע "ציינאטאוף בעריורק. חרבה אקשן, אליי פות, דם, צבע, תפאורות ואנשים שוטפים את המסך. תדיעות על חסרט נחלקה .סרט בעל עתצמה מחשלמה" לעומת .למטח מברי טני, נפות ומשעמס". תשורת התהתונה – ביצוע מרחוב של. הפולול צכות שמאחו" תיווון מרחיב עין, המולול במוח שמאחו"

דית, לכולם, סינפטים, חיפה. 91/9 שבועות של שיכרון חושים

. נער פונש נערה, והשעטוע מתחיל. לפי הכללים שלו. מיקי רורק (.שנת הזרקון") משתלט על קים בסינגיר (.חטוב מכולם") באמצעות מישחקי מיטתורין ומין. חרבת סכס. גם פרוורטי. ביים אדריאן ליין (פלש דאנסי) חביקורת נעח מטוב־פלוס לככחי מינוס. קתם מתח אירוטי, אבל אולי גם או פושהן. למרונשי רינושים מחסוג הגיל. מק" סים תיא; תיכל התרבות, עמולת.

זיאטרוו

או הצגות הרצה או ם מוכאל קולהאס. פוקאמרין יצירת המומת של תסומר חורמנין תיונריך שון קלייר קט שוכתבה לוצו 125 שנת: שובדה לבימה עלי המחזאי ניימס סונדים. מולהטקה, איי כר, אמן חם נישה, שעשה לו שול מחוך שרורות־לב שהפש את הצרק בכל מאמצי עים החוקיים, ולבסוף מקוח את החוק לי

עלובים כתמיד. תשעים דקות על הקטן של יאקיש שמטרב לנדול: חבדיהה, לעינות זה, מתוחה. חמבקרים התנדנדו בין אכזבת לשיעמום, פרט לאחד שתתמוגל מפצים התלבושת, נרות דר) ותמישחק. ברלמים עליות רות, יוצחק חוקיה, אלברס כחן ויוסי גרבר. לאספני לוין, מצ"ש, ת"א. מקבת. חיפה רינה ירושלמי ביימה את שקטפער בתרנוטו של מאיר ויולטער. 15 שוקנום עושים 40 תפקידים. לוברטו פול אל הוא המבניא קשאיפתר הליידי שלו, תחית דטן, מתיאת דם ואוגרות מיית. גם

בתוחים. בער בע יומרת מחפקה ודלות השעיותי, בערש, תיאטרון, חיכת משולש יהושע. תיאטרון השימטה יפו העתייבות. מווזה נסוית רועי רשפס. העוצו



ם כיכות

ת כיכת

לחב משונן. אשח עשירה מתגלה

מרוטשת כביותו. בעלח (ניף ברידנים) מוא" שם ברצח. עורכת־דיון (נלן קלוו) הנשכרת

להגנתו, מתלבטת ומתאחבת כו. תשאלת

קהנות, שתכנסת ומתאחרת בו. ומאחר: דר (בחוד המחסי), לא רינע את זה שמסק עבודה ,שבחתתי. לעומתו ישב מבקר אחר מתוח בקצח הכיסא. אמשר גם לשבת נות: ניתן לנחשימי הרוצה די בהתחלה. לבלי שימסיים מתחילים. בית חעם גדרות (11.13).

לחיות ולמות בלוס־אנג'לס.

מתחון־פעולה אלים. חבימאי, וויליאם מתחון־פעולה אלים. חבימאי, וויליאם ברידקון, מעלה גירדי ומציע, גירסה היודר של יחקשר תצרפתיי שלו. סוכן השאי אלימטיכושאי (ווילים ראפו), המסירושאי ווילים ראפו), המסירושאי (ווילים ראפו), הממיץ זוכאר רים מאיימים, הפריש ומשחק רעים, רוצי השעות שוב. תביקורת: החולני: משעת שוב. תביקורת: החולני: משעת מער באקשן".

פום, מים. קומדיה מטורפת. משבח

בריטות, קום, קומדיות מטורמת, משבח בריטות, בקאריבים נורקת לסערת ככוש מים מער אליים, תמתגלים בת באקראי, אונטרסאנטים מכל העולם מציפים את תחור חרדום ומנכיסים אותו למערבולת, של ברנות ואקארו אשונו, ואלרי פרין ביום דים קולמי, והפקוד מחסק מוסר. ביום דים קלמי, והביקרת: , שודה צונות באווסים מל אוור מצים, וחדה צונות באווסים מל אוור מצים, וחדה צונות באווסים מל אוור מצים, חדים בלק, ככח מחת מצריק. מצים, חיפה.

בק, כרו מחת מבחיק, שניקורים:
מעיע ניסקים של אבא, יומטכנית
מילנאו תוכונת של אבא שבת לחיק גימו
מילנאו תוכונת של אבא שבת לחיק גימו
מידש במחנוז ענודת. חכל בחוך תמשנות,
עלאו למטר חבו חקטן (ג) מאליק, חבינואי
עלאו למטר חבו חקטן (ג) מאליק, חבינואי
חיונושלאבי אמיר קיימטוירצת אחת בני
אחתב בם תביקורות אחבר, שראביקומדיה
אנחשית מחמו מאוד", ממויון?, לאינים,
תבידו יושלים (12.13) תובת ראשליב.

בארון, עליפי ספרון של גלילה רוך

פור. דריקיום ערבריהודו מבעד לעושה? מנע ורודות. טודיה והנה אולאייהספרים מערתיכמר ערבת, עוברת הכלי קליטה הדי מערתיכמר ערבת, עוברת הכלי קליטה הדי

פערת כפר עיבתו הבלי קיניהו והי ליסוד באנטיות תיכון יותרת, עם שבל בני אי, מאיר בנאי, יושוף אברורדה וסלוח הדאר. המים אחר ברשים, ביים אמטן רר בינשטים וצילם אילן רואברג. יותר ביקר דות אחרות מביקורות מיותר אוחדות. החים ווענים, לעוקי. עמל, כפר יפבא.

פ נשר תברול, מששו של איש חיל

האומים ביינים וואר ביינים המוצלים. בי האומים ביינים המוצלים בי האומים המוצלים בי המוצלים המוצלים בי המוצלים המוצלים ביינים ביינים המוצלים ביינים ביי

לא מחמיאות חקמנה אשייקניתן לבניי

שיפורה של אגנע. עליפי שנים של

אלוווים" - פחזהו של גון פיילטיין, שום כתב את וחקרים, לצי ודיוח חניירה אגנס

כתב את התקרים, כמי היות תנירות אנגם מירים, את התניקה את התניקה את התניקה את התניקה את התניקה היות מתניקה להיות היות מתניקה מיות ביותים בקוויבק. סיכלו ביותים בקוויבק סיכלו המשפטות וכיותים בקוויבק סיכלו המשפטות היותים המשפטות היותים המשפטות היותים המשפטות היותים ביותים המשפטות ביותים באת המשפטות היותים ביותים ביותים

עשריה נחת את

בית חעם, נורות (19.30).

סיטואציות קומיות־מקאבריות אודות מתים המתחלפים עם החיים ולחפך, משהד קת ג'טוו לוקה. חביקורת: ,פות באפת קורת

פירוד זמני. חבימה. אג־אקדמאים (יונת אליאן ונתן דטנר) פורש לסופשבוע בטלון, כדי ללבן את נשבר נישואיו. דיבר במתן, כדי לכבן או משבר נישהיו. זיבו-רום עם כניסות ויציאות (וכו של חבר וחזר-י נית). כתב וביים חלל מיטלפתקט, "ריאלוג שאינו מוליך לשום יעד", מיטלפונקט מאכ" זב". זוגות מפוכטכים לא ימנטון ב,חבימת" מיתרון גואל. אולי פה ושם משחו ,מתחיים".

לידוש. הקאמרי (טלי 1812). זוג יוצאישואה מצלה להיכנס לשואה מדרטית משלה להיכנס לשואה מרוב משלה ומבקרים לא נדלקו על המחורו של שמואל הספרי, שלכל חדיעות מורכב משתי מערכות פוזלות (לכיוונים שונים), אבל השתלחבו בדרגות שונות מחמישחק, עדנה פלידל ויוסי נרבר, בתפקיד האג, שווים בי-קור. לשוחרי תיאטרון. ג'יזו, צוותא תיא.

קרמבו בעורף תאוניב.קבוצתיה תיאטרון. מחתלה מוסיקאלית. תשוכתו של קובי ניב (מוסיקה: ישראל בורוכוב) לפולחן המאצי בסרטים האמריקניים. ניבור יש-ראלי נשלה למיבצע הילוץ נעבר לקוו הא-וייב. עם פטר גדיש, סיני פתר, עדנאן טרי אבשה, פביאנה מיוחס ועוד. ביים ישראל גריין, למבוגרים פעל 18. הוגבל עיי הצנאי רה. הביקורה: החומר פגישם מאח" ו,עוני בתוני העורר, הומר פגישם מאח" ו,עוני רוחניי. הערב, הי, נוח־צדק תיא.

שמור על הסוסים שלך. השבור כמש של בוגרימילומה מאת משה שדות, בביצוע ששו סעד ובבימוי יוסי כרמון. התימוד כמסטיבליענו האתרון. נקטל בקרב עם חטבקרים: "מונולוג מרדים לחפלאה." ששי טעד, לעומת זה, נסעד בששון: _משהק משכנע". מוצ'ש, חסימטה יפו.

חיאטרוו

איך לחיות אמא יחודיה קומדים חינוכית של דן אלמגור שכתב לה נוסח עברי, המספרת לנו על אם נודניקית – יחודית כמובן ובנת תמעדכן אתנו על שוד תצלחתת של חאם. בימני ישראל גוריון, יאיר גרברו יועץ מיוחד לענייני האם חיחד דית. משתתפים: רבקת מיכאליו, מני פאר, גילת אנקורי, מוטי כן, נירח רבינובין, תוד. חביקורת: "נודא שנחיק". חערב, יובל־אור קרית־טבעון

המפילה, חסימטח. עונה 112 סתם עיקשות להן לכי עיקשות לא לפי הביקורות, שווח לרוץ לכי צה. יצירת מופת של חסופר אלבר קאמי על האשמה שבפאסיכיות בערב שכולו של ניקו ניתאי (עיבוד וביצוע). נפילה שחיא החוצי לות". לרוץ. נ, חסימטה יפו.

כולם חיו בני חוץ מנעמי. ביתר ליסין, וטלי (21663) תיא חסקת סטוריו־לי מישחק שחמכח ללחיט חיסטרי. כתבו את חפארודות דולאומית האלמונים (אז) למין את לדוב ועיבד־ביים מיכאל מרביף: בומי את טוב ועיבור בית מייהת עוד ליין. ביתר 184 בחק מקומון אחד "עד רטיבותי, וביתר אר 86 טען יומון אחד: "אד לא מצחת, כמר עסר. שאלה של טעם. עונח שלושית. לצעוי רים. מוצ'ש, נבעת־אבו ב' תיאטרון חיפת.

מוטיקה

בנידבריות ת"א. אבינדור זמיר, כינורן אידה לוינים, כינור, יוסף נונון, ויולהן צ'אבה בלוג, צ'לו, אורנה שיק, קלרנים, בתוכנית: מצארט. ה, בני ברית תיא.

אקדמיה למוסיקה ומחול ים. יום ד', קומצרט עם איסידורו רויטער ועדי כרון, גיטרת, קרלה קוטנר, חליל; איול באט, מסותר: ח' (14.30): ארי ברכח ושלקה עא גיטרת; זו' (20.30): גלינת ליקומסקה במוסר קדו מרכנית מאת לומוסלבסקי, בלוך, שרר-קי, קממים גבעתירם יים.

P

אין עונורין עול ווויל און דיון דונטים 48

ביום שני חקרוני מתך בער מקשיבת חים דעבר אירוע במספר בער מקשיבת היבוע במספר בער מקשיבת היבוע במספר בער מקשיבת היבוע במספר בער מקשיבת היבוע בער מקשיבת היבוע בער מקשיבת היבוע בער מקשים בער מקשיבת היבוע בער מקים בער מקשיבת היבוע בער מקשיבת היבוע בער מקשיבת היבוע בער מקשיב



בראנדו עם קוקו – אבל בלי סאראפן

ב חשמלית ושמה תשוקה" הוא חיה צעיר זועם ויפה תואר. יצר בחוליבוד. של האולפנים הסגורים, סגנון משחק הדש. מרלון בראנדו. סרטיו האחרונים: "אפוקליפסה עכשיו" ו.סופרמן". היום – כבר לא צעיר, אך עדיין מבוקש. מסרב לכל ההצעות המוגשות לו. כאן עם בנו מיקו. כך הוא מלפנים. ומאתור – קוקו...

> ● התזמורת הקאמרית רמת־גן. מצמ: עמוס מלר, חלל צרי, צלו, בתוכנית: רוסיני, חיידן, מוצארט, צייקובסקי. (1930), גן חמלך זור ר"ג.

ת' תנועה רות זיו־אייל, בחחלון (בכורח). חפקה מומנת לפסטיבל הבובות אודות ארבע נשים וגבר אחד, החודר לעול-בץ חסביר. עבודה ללא מלים הכוללת טכני קות ואיזכורים מעולם תקרקס. חבמת תיא מעון אירה שחקחל שוב משלושת צדדיה. בי (21.00), תיאטרון יים.

לחקת קידיוידאו. מכבי סדרו ויה במיטב להיטיחבו. מצעש (20.00) חסקוזיה במיסב סויסיהם. מציש נטנטגן היכליותרבת רמלה; אי (16.30), עמל כ"ס; ב' (19.00), אודיטריום הימה; כ' (19.00), חר כליותרבות ת"א; ד' (17.00), 17.00), קרן

אגדות מדנדגות. בימת דור. מדגדי גות ומתחיקות, לאחר שעוקטו (סינוירלת, לות מתחיקות, לאחר שעוקטו (סינוירלת, לדוגמת, רודה באמה התורגת) בקינ עוז ברכנון. מנורה גתוסון ביימה את גיל אלון ואת שתר ברדור – והמבקרים נדלקו: באר מי של הצבחי. בריע ואנו מצחיק", לילדים ולחירות זי לימינו מצחיק", לילדים ולחירות זי לימינו מצחיק", לילדים ולחירות זי לימינו מצחיק".

סרטים לילדים.

ד"ר דוליטל. מחומר. עבריום שלמח ברשביט ודן אלמנור, פאמונים: דן אלמנורן מוסיקה: סשה ארנובן בימוז: אלה אלתרמן משתתפים: גדי יגיל, חיים גירפי, יואל ליבח ישות המחומר מתומצת לכל תמשפחת נטול עסיס ובונה על חכוכב שלא גרוש לעשות חרבה אלא רס לחיות שם. מוסיפה קליטור

נין ווגדולות שרש מרגש. רבירו, תיאב

ותאורה טובה. בי, היכליהתרבות תיא; די (17.00, חיכליהתרבות רטלה.

המלך חלך לישון. קבוצת התיאטר רון. המלך שן תתיניו אברים: אין מי שיאר מר לחם מהדלעשות-איך, השומדיה המוסי-קאלית של קובי ניב (צלילים: דוד אור), בבימוי ישראל גוריון. הצגת חובה המעניקה הואת מלאח" לכל המשפחה. כי (10.30), ושדות יעקב באותד.

שלאירלנד. כל יום (פרט לשישו שבת), החצגה החתול שמילי עם נתן דטנר (11.30, 13.30). כמו כן מויזאון השעווח ובותקני שעד שועים. מגדל שלום ת"א.

■ בגלל חורל הגבינה, תיאטרון בו-בת ושחקנים. חילד תם מצליח לחשכין שלום בין חענקים לגמדים הנלחמים בינר, בו יצא לשוטם. אקסואלי, משעשע ומרתק. לגיל הדך. מאת ובביצונ: זניאל ארליך וש-רונה שפירא. א, ג, ד. (11.00) חחאן ים.

תנאטרון הבובות של הפארק. שבת (11.00), שלגיה ושבעת הגמדים, בי עד (17.30), היפחפיה הערומת. בני והושע פאר

רות ובובותיה. שבת 11.15; כימה
 אדומה, 12.30; שלניהן 19.00; בסינוקיון,
 החווית תשראלית יפו חעתיקת.

● טרן וקדרת הקסמים. סרט מצור יר חדש ממס חייצור של אולפני וולט דיסני. טרן, רועה חזירים חשואף לחיות לוחס וה-רפתקאן, יוצא בחברת וסיכה, חיות ויצו-רים מוזרים לחפש אחר קדירת, שחורת רבת כוח, ולמנוע את (פילתרו בידי מלך אכאר משואף לנצל את כוחו בחפעלת צבא אכולי ושואף לנצל את כוחי בומעלת צבא צללים אדיר. כיימו טד ברמר וריציארר ריץ. הביקורת פנחון המחשב על החשראה. רבידון, תיא (הצגות בוקר ואדוריצ).

נילם הולגרסון ואווזי חבר. סרט שנייר אוותגו סון ואחור תבדי סרט ממנייר אוות גילס חומרת מעיר זמונת של חסופרת חשברית, תתת מכס נובל סלי מות לכל מובל לכלי מות בכפר שבזי ונותג לתתעלל בסובב אותי, מוקטן עייש שרון-גמד. מלס מצטרף לאווא הבר במט שרון-גמד. מלס מצטרף לאווא הבר במט עותיהם ומתנסה בהרפתקאות מסעירות. אחרי שעומד במבחן הוא מרשת להזור לביתו ולמשתיי הטבעים. חביב, כוברר לביתו ולמשתיי הטבעים. חביב, כוברר לביתו ולבותר זוברת צברית דוברת צברית ולבותר ולבותר אומרים המים.

דמבו תפיל המעופר. קלאסיקה מבית חיוצר של וולט דיסנו. פיל חמופוע בקרקס נובלו, כי ביכולתו לעוף בזכות אד

מהדובים באחבה. סרט מצוייר ליכדים. 16 דובים יתצאים ממדינת חעונים בח רובו היים למלחמת ברוח מרושעת ששר . חרודו בטעות מכלאת ע"י נער תמים. חשר רבירון וניא

ליך בלב, ערשעשונים, רכבת חשם לית, טידות קרב, מבוליות מידון יועד: אירה (10.00-10.00) די (15.00-10.00)

חברווון המכוער ואני. שבונ (100.1) הסמטת ימר

€ כלף ב-ל. ון שעשונים. טירות קרב מכתיות מירון, בלמן ועד. חיום: 10.00– 10.00 אידו (10.00–20.00) מרתף מעלר סוט, מרכן מסתרי רמת-אציב מ

דויד ברוות ותגיטרת. במיטב לחיטיו. מזר לביקור מולדת. המבקרים אחר בו. גם אני. מוציש, תיאטרון יים.

● כשחיינו נדולים חלחקות הצדות.

סול, הרצח. צוות המומע "הלחקות הצדות:

(יוד לפני כחדשיים) הוא כיום לחקו בשם

אר, הצגישה תוכנית שנייה. מורכבת ממער

כונים ומימנים מחעבר הצמוצר של הלוד

קות הצבאיות התומים על הערב. אבי קורן

מרוכה אלדי שרם מהודלה משימומים. לטריכה), אלדד שרים (הנגדלה מוסיקאלה) ודני ליטאי (בימוי), הלחקה הצטסקה מר11 מבצעים ל־7. א, פארק המים שפיים.

אמצע חדרך – אלף נשיקות, 🗨 יווורם גאון הי, אודיטוריום חיפה.

● בחיוך ישיר, חגרו לשלאו הערב, שבים גבעתיים: מת'ש, ה', ביה החייל היא, ג, שלם מית, ד', חיכל התרבות מנרת.

The use when product rather and the track of the track of

המקחלה שברקע, שרון מחלה והוא פשוט עמד שם על הנוף ופרץ בצחוק, שר וצוק שו של הידיעה הארונה מספרת שאקט אשתו פרסיליון שוש לחפיק סרט על פי ספות יו A COUNTY OF THE PARTY OF THE PA

שינה. תקוות הרק ויים עה המכוססת על תקלים (וקוב) אשלכה: עם העלילים מעללי! הית שינעון: מבל ליווסף. א הגיער בחיסטריה. מוב". ב פארק הירקון:

חוה אלברשטיין

שלמה נווניך. המשלה זמר מבנע בחוכלה וחד ועיד אל הרצלים

שרון לופשור בים!!!
מיני – קלווים וקלינג מקום
מיני – קלווים וקלינג מקום
מיני – קלווים ולים!!
מיני – קלווים ולים!!
מיני – קלווים ולים!!
מיני – נים!!
מיני – את המים!!
מיני – את המים!!
מיני ממישלים, ואור בי מוני.



ערב חדימעמי משופן, ומן אבא, משונוב, מב, יידוב ורכלי מחו בקייץ 32' כערב חדימעמיי- וחופ 35' בשופף: כל אחד מבא מחומ

שלו – בתוספת תבשילים שורקו א "חתרצות אולי אינת חד־אשיה, ון ה בט משפקת", טיכם מי קטיכם לה

צעירים. הערב, אמניתיאטרון לה מוציש, נודצוק תיא

חמלך שר וצחק, שר ש

אוי תכוסטאלגית. לא יחור וו

אלבים פרטלי. ברשת לשקו

לחיטו האם את מדדה וולים

כפי שתוקלט במופע מופנים

ונוסולי. טיבואטי לעומתו מטרבת לח" אוב בכיוון זח. כחברה תמדפיסה: צמח וחאתרות מדפיטות ישראפור), חם מעדיפים לחמשיר

וקריטי

ווצרת ווארץ.

חגאות בשום חתקליטים חמקר

- חפצה מימסדית (על ידי החברות

רוות חיכו בכך, לפני כשלושת חוד

לבומיחם האחרונים של פרינק,

וריוום - 10.5 שיח ומחירו של

ולבום תוצרת הארץ – 9-8 שיחו חברה המייכאת אינה מסתכנת השקעה הכרוכה בהדפסת התקלים

חברת איסטרוניססי נענתח

אתגר ופרצח לשוק עם תקליטים

הקטלוג חישן של תברת ₁ב**נוטאוך:**

אנח רוס, סטיבי וונדר, מרווין בייו

חפיתוייםי. בקרוב תצא עם אלבר

אם חדשים של: ליונל ריצי, באניטיי

ב.פונוקולי הופתעו לשמוע על

נמח התדשת. התברח לא חשבה

אפשרות כואת, אם כי, בעבר ייב"

ת שדרות אכות של תקליטים: עתר

ל לחשוב על כך ברצינות, אומרים

רבאני

ייבוא

לחוביל ולא ילחגררי. שעמוס אורן

שחקים ושעשועים. ..אס, פוקר משחקים ושעשועים. ..אס, פוקר ומקרי עם מאיר רמו תערב (22.00) כלין, יפון ...אות אגותי עם איציק אבל, תערב,

בית לסין. חערב: גילה אלמנור ב.כמעט הזקחק הערב (23.30): חצר אחר רית, קברט עם מנחם עינין מוציש, אייגי חעברים; גי. חופילח.

חפסטיבל חבינלאומי חשלישי לתיאטרוני בובות

. בצל עצי חדקלי, ב חממה' ביום רביעי חשבוע.

מרחיב את פעילותו לתחומי חבובה, המסכה, התנועה

וחשילוב חבין־אמנותי. כאן מייקל שוסטר מגיש את

שחזר היה הלילה; מוציש: יצחק קלפטר ושיריון או להקת פלסינה עם אהרלה קמר נסקי, אלון אולארצייק, רונון קונצטן תוד. גי מעכר לגבולות, עם פול קלינגטן מדרום: אפריקהן די, ה: הפסטובל הגילל לתיאטר רוני בוצות (ראה מסגרת) די יצח ירקוני ומלווית: תל: עד כאר", מופע ראיונות.

תשימטוו.. חערב בחצות: גיאו תי (נאו וריפוד סטפט) שבת לילוים (1200): חברווון חמכוער ואני, בי גאו עם לחקת מחצד האחר' בשיתוף לחקת חכושים



רולא -- ופוניאנו ליי.

האטי מק'דניאל: "חלף עם חרות", חבשמי חמסורתית. זכתת ב-39" באוסקר לשחקנית תמשנה חטובה ביותי ועוררה את המתם של אירנוני שרורים שדרשו ממנת לוותר על המשלון משרות ב. השחורים ראו בטרט ביטוי לגאננות בתמונח רוכסת את מחוכח של חליודי תדרומיות חמת חמוג סקארלט ארתרת, חלא

צוורא ת"א. ה: ניאו בצוווא חקסר

ברנוד, וים במצים: מנום עני בוצ

ת קברם אתר אחריות, וי לחקת חמוכי דקאלם, מטיפה שחורה ומד קושי ולחקר תו במרחון מוסיקלי, די גאו עם לחקת צליל שכון זה מעם לגבולות, מאל קליננטן צליל שכון זה מעם לגבולות, מאל קליננטן

מרבן תוויות תישראלית. עברית

תיאטרון חבובת של רות וכל יום שבינו נונונו: ביפה של רות וכל יום שבינו עת חבוביות (17.00): פינוקיו, 10.11/10.01/10.

לוב המנונה האשון, היא הפר יסנגיני אופר במנגיני אופר המניקו האיזון, היא הפר יסנגיני אופר במנגיני מורונים, מוואה באי מקלים זהו המניקו מורונים, מוואה באי מקלים זהו, מורים לסנגיני מינקי באי באיר אלי מניאל באיר איני היסנגיו המקלים בי היי היינו איני אלי האינים באיר איני היינו איני אלי האינים בי היינו היינו היינו היינו איני האינים באיר אינים באינים באיר אינים באינים באיר אינים באינים באינים באיר אינים באינים באינים באיר אינ

שת היושאם לשל . חפרב שלישית ועותם מת בי אושים של . חפרב של בי אובים שבים של . חפרב של היוש של נות בי היום של ה

רמולון. תניאטרון החתועה של רות איראייל. (בכורון, למבוגרים). 1.00. שינמשים: טרכול לוצאקול.

יום ג': תיאטרון חקרין: בילים פילים. 10.00, 10.30 שערות תאוב. (ככורת) 16.30, 17.30, הרמן. 21.00. 22.30 אולם אל פנטחות לילרים. 11.00: פחאן מאראן. 17.00: בוברו. 21.00 חטאי חזלילה. 22.30. תיאטרון תחופ: בגלל חורי מגבינת. 11.30. פיקולו. 16.30, ממשנן דרך. (בפורת. למבוברים). 21.30. אמשיתיאשרון: שוום יום של חול (תניד אטרון הקרון, לכל המשימותו). 17.00. תמשת: מופעי היאטרון האתי. 20.30. נטיד בשלושה הלקים. נתיאטרון הקרון, למבוצרים! שופעי הוצות. 17.00.

בטן גב בטן גב

חגיגה לילדים

לבקר באולפן וא חשיבה לו -- עראח".

לפחות אחד ידע שחיה זה – גרי סופר.

חכי גבות בעולכו, או משחו כאת, אז חקו תפוס. מילא.

הפסטיבל הבינלאומי השלישי

לתיאטרוני־בובות בירוטולים

תאתי (מייצגים), 5 אירועי חוצות; 4 אירועים מיוחדים.

יום ו': תיאטרון הקרון:

שבת: תיאשרון חקרון:

תממח: מופעי תיאטרון האתי

יום א': תיאטרון חקרון:

מש ב': תיאנטרון מקרון:

17.30, סולו. (איטליח, למבוגרים). 21.00, 22.30.

.17.00 אוני 17.00

מחחניניה. יאטו.

אני לא בחופש. ואני כבר לא ילדרו/נערה ובכל אופן מזדמן לי מדי יום, תוך,

חחידונים חביבים. תמשיבים עוד יותר. כמו למשל חילדת נטאלי, מכיתח ד'.

לכם, מנחלי חרדיו ורשת ג' - אתם עושים מכצע חשוב לכל אנתם ילדים,

בבית חספר תלפיות בירושלים שאמרה לאבי אתגר .מה איכפת לך מה אבא

שלי עושה. זה לא עניינך. אתגר צחק. גנו אני. אתגר חנדחם הזמין את חסטנה

נערים ונערות, האוחבים את תכוניתכם ומקבלים יחד עם השוטיקה קצת אינר

פורמציו באמצעות החידונים הקטנים והלא מסובכים: אגב, נדהמתי מאלה

שלא ידעו מי חוא חגיבור ששיחק בסרט בצחרי תיום", וחשיבו - גון ויין:

אנב, אצלי בבית – לפני לרחוץ שיניים (מתעוררים בסמוך לצחריים), ממח". רים חילדים לפתוח את חרדיו, אבל כשחם מנסים לחייג ולספר מיוז האדם

הפסטיבל הגינלאומי ח־3 לתיאטרוני־בובות, מרחיב את פעילותו לתחומי

תבובה, המסכה, התנועה וחשילוב הבין־אמנותי. יועלו בו 12 מופעים מחזיל:

מצרפת, איטליח, פורטוגל, מכסיקו וגרמנית: 9 חצגות בכורת, (5 למבוגרים, 3

לילדים ואחת לכל חמשפחה), 11 ממיבחר חצנות חשנה; 7 במות לתיאטרון

התחרות מגדולה בין הארנכת לצב (תיאטרון הבובות של אילן). 10.00, 11.30;

תסנדלר וחומדים. (כובטורן חגליל). תיאטרון־בובות .כפפח" מנחריה בביצוע שמעון עמיעזר העליזה דיין. 15.00. אולם א': פינוקיו בבטן חלוויתן. (צרפת) 11.00. תיאטרון החגון: פיקולי. (תיאטרומוטיקה, איטליה. למבוגרים). קטעי ליצות וגינה עם הפצום דמויי בבחד. 11.30.

אַינטימי אַינטימי. (צרפת, למכוגרים) 20.30, 22.50. אולט א': פיברג. (למבוגרים,

צרפת) 21.00; חטאי חזלילח. (איטלירו). 22.30. תיאטרון תחאן: אלח חחיים.

(תיאטרון בובות החלוך בשיתוף תיאטרון חקרון, למכוגרים) 23.00, 23.00

תיבת תצלילים. (תיאטרון הכפנפת) 10.00, 11.30; תיאשרו דום רוברשו. (פורטו"

גל) 16.30, 17.30 הרמן. (גרמניח, למבוגרים) 17.30, אולם א': פנטאות

לילדים. (מכסיקו). 11.00; פינוקיו בבטן חלויתן. 17.00; עוגח עוגה (ישראל,

בכורת, למבונרים). 21.00. תיאשרון החאן: בגלל תורי תנבינת (לילדים) 11.30;

בוקר טוב פריו. (צרפת, לכל חמשפחת) 16.30, 18.00; עם הרות. (איטלית, למבוג"

רים). 21.30. אמפיתיאטרון: קטעי מטכות , פנטומימה וליצנים. 17.00. הפנהו:

מופעי תיאטרון חאתי. 20.30. טקס ופולתן ביפאן. 23.00. מופעי חוצות בגן

רוטנדלר והנמדים. 10.00, 11.30; חיפחפית הגרדכת. (תיאטרון נצייונטות) 16.30,

אולם א': פאאן חאוואן. (תיאטרון בובות החלון"). 11.00; פנסאות לילדים.

17.00 הטאי הזלילה. 21.00. תיאטרון החזון: נסיכה אמיתית. (לכל המספחת). 11.10: פיקולי. 16.30, 18.00: סר מוזט פונטיפיורי. (תיאטרון הקרון, למבוגרים).

21.30 אמפיתיאטרון: קטעי מטכות, פנטומישה וליצגים, 17.00. השפחה מופעי

תיאטרון חאתי. 20.30 בת הים. 23.00 אירועים מיוחדים: תיאטרון ירועלים:

ם נילי טל

כדי נחינה במכונית, לחקשיב לתוכניות .כטן גב, בטן גב", ברשת ג'. ואם איני, סועת אני מאחת שם את קולותיחם של שוש עשרי ואגי אתנר ואני נחניתי

תיבת העלילים. 10.00, 12.10 היאטרו דונו רוברטו. 16.30 10.70 מרום. 21.00 ב 22.30. מולם אין פינוקאן, בבסין חלוושין. 20.11ן פנטאיות לולדים. 20.71ן פנסאיות 2017 שמשנו מומלו והואסיול שווני 20'00 ככל מני שבלר מושב אם אל ווני. 1800 מואר מאכתי (כמולם כמהתיומי 1909: אמושינו השפטון מונים אם אל ווני. במכולהים: 2010 נואה שציבור מרצדי שמושנו נומה כמד בעל מני הבני מרץ תמופרון ורושלים: והיצון, תיאטרון ומתועה דות איראים 21.00

אוום וו: מיאשרון ווקרון:

מנאטיר דים דיבריפה מס.סו, סבובי, מעכבר שתתאחב בשנש. נישאטירו, בובחו 06.35; 06.11; ord: 00.15, 06.25; weed N: 000 Per Cicres. 00.11, bring בבטן חלויוני. סב לגן וינון פראג נחשרבו לתיאסרון עלו, לסבונרים) 10.12. מים: אר שבלם אל הספר חוליכת. 25.5. מנושריון החשל: מעום האקשרו עם מניתן בינם לרישלורין ענו, לכל המשלחה לבנון נסיכה אמחינית בל 1, 20 בנו עם מניתן וצרות: 10:11. משמפלימישירון: דיקון דייקון. (היאסרדון בובות ביתו מסקן 100.11. השפה בופעי היאסרון האתי 10:03, בבל עבי וחיקל. מבל בושעי הווחת. 100.12.

שיום די מישילי מסקון אלון וידוים ב20.30 יות חיו ביקר פוב פרח. סס דון וציפן, סנ.01.

המקהלה שהועמדה

קונצרט פארק חירקון, ציין חמש שנים למינויו של מיכאל שני כמוצוח של תמקחלה הפילחרמונית שני, בן ה-36, קיבל לידיו ב־1981 מף מקולתי רבימש" תתמים, שלמרות 40 שנות סיופו לא האלירו להתעלות מעל לרמה הצבבנית.

בחמטרה הראשונה שעמדה לנגד עיני."

מספר שני, הויושו למצור משחלה שתעבוד

על אוכות ולא על כמות. בשלב ווראשון הועברו כל ותוברים בה הערכון מחדש. ומשפר תבריח צוכמנם, ויוערם במשך שנה אורו על הופעות פוכוביות ועבורו על חיטו" אור באור חודשים אווים וווסם את אי

בין מדטון לעמית ברוצית, לפרטת היש בשי מור ושיבן את המקרלה לקורברים קצמאי, בתיקות, במקרלה לשבה הומלה את בקומה כשותה הראשה של הומל שורת לבוצות מצרים של הומלה את בקומה הראשה של הודדי שרת לביצון יצירות מקחלתיות: כיום מעלת המקולה המלחרמונית בשטבורטים שאיש כא הען נחכום

עליהם לפני שנים אחדות. היא נושאת עמה רפיסואר עשיר של יפורות ניקול תיות ללא ליווי שיור קונצרטים בוורל, תפכו למעשה שבשינרה. השנה אף מקליטה המקחלה את תקליטל הראשון. וכך, כאשר תאאנה במארק לקול האום, של המוצמי, אל השכת למשאות? גם למקחלה המילהרשנית. אה מנוע להם בחום המש שנים של הבראה קולה וחשונים אמנותיים:

ברון וירברני

いけって

מחשבוע על מסכינו. הוא חמוד, אנושי ומשעשע כמוחם, אך בעיקר הוא פוצי מוצי למוחם. רובוט מתוחכם ביותר, שתוכנן כדי לחיות כלי־מילחמה אדיר בעוצמתו, נפגע על־ידי ברק. הברק משבש את כל מערכותיו המיכאניות והאלקטרוניות, וגוש המתכת והקפיצים המסובך מתחיל לפעול כאילו יש לו רצון משלו. אינו נענה להוראות המפעילים ומתנחג המשובר מתחיל לפעול באילו יש לו רצון משלו. אינו נענה להוראות המפעילים ומתנחג ממש כיצור חי, שובב ומלא תעלולים. חחברה שיצרה אותו מבקשת לחסלו. חיא סבורה שחוא מחוות סכנה לציבור. חרובוט החמוד והמיסכן מבקש מיסלט במכוניתה ובביתה של נערח יפה ועצמאית (אלי שידי), המתאחבת בו מייד. היא גם הראשונה המגלה, שהרובוט פשוט חפד ליצור חי וחושב. יוצרו של חרובוט (סטיב גוטנברג) יוצא אף חוא להציל את פרי־רוחו־ועבודתו, מלווח בעוזרו חמשעשע, חודי רזח (פישר סטיבנס), חמשבש את חשפה חאנגלית. חיוצר וחנערה נפגשים, חרומן ביניהם פורה וזורת. ואם עדיין לא מתו, חרי הם חיים מאז בעושר ובאושר עד עצם חיום חזה, ומגדלים את "מיספר 5" לתורה ולמעשים העלילה אינה פחות מטופשת מכפי שחיא נשמעת. אבל, מה שעושה את חסרט הוא

בחובו. הוא קופץ, רוקד, מכין קוקטיילים, משתעשע, רואה טלוויזיה, מבקש כל הזמו מידע חדש ומשתמש בו, מחקח כתינוק את כל מת שחוא רואה ושומע, ובכלל, זוחי חיית חמחמד חאינטליגנטית ביותר שחוצגה אי־פעם בקולנוע. חקטעים המשעשעים ביותר בסרט חם אלח שבחם רואח חרובוט סרטי טלוויזיה ישנים ומחקה את מעשי גיבוריהם ואת דרך דיבורם. כך חוא מתפעל מסרט חגנגסטרים הקלאסי "פני צלקת", מהקומדיות הוולגריות דיבורם. כך חוא מתפעל מסרט הגנגסטרים הקלאסי "פני צלקת", מהקומדיות הוולגריות של שלושת הסטוגים", ובעיקר מסרט קודם של בימאי הסרט, "שיגעון המוסיקה", שבו הפליא ג'ין טראבולטת לרקוד, והוא מחקה את ריקודי הדיסקו שלו בהצלחה לא־מבוטלת. "תקלח מופלאח" הוא בידור קיץ. לשם שינוי, זהו בידור קיץ אינטליגטי. התסריט נכתב "תקלח מופלאה" הוא בידור קיץ. לשם שינוי, זהו בידור קיץ בי לתסריטאות (זוהי ממש מגיפה הדשת – כך גם נכתב ע"י שני סטודנטים צעירים בקורס לתסריטאות (זוהי ממש מגיפה הדשר) חתטריט לסרט "שיגעון של לילח"), שרצו לחשתעשע קצת בטכנולוגיה מודרנית. בנייח חרובוט מהחימה ומרחיבה. הוא נראה רובוט, מתנהג כרובוט, ובכל זאת תרצו לאמצן ליבכם האוחב, כאילו היה תינוק בראזילאי. הבימאי, ג'ון בדחאם, הוא אשף של סרטיבידור מצליחים. קודם לסרט זה עשה, מלבד סרטו של טראבולטה, גם את "רעם כחולי, "מישחקי מילחמה", "של מי החיים האלה, לעזאזל" ועוד. שני השחקנים, אלי שידי וסטיב גוטנברג, רעננים, נאים ומלאי אנרגית – ובבתי־הקולנוע יש מיזוג־אוויר.

חרובוט "מיספר 5". זוחי המצאה משעשעת, המגלמת כנראה את מה שחעתיד טומו לנו



Re.

טיסמת ילדות פופולארית אומרת: .לא רוצים ללמוד, רוצים לחשתגעוי. וחנת, חגיע תחופש הגדול, חלימודים נגמרו, ולא נותר אלא לחשתגע. כדי לאפשר זאת, בא חשיגעון

חסרט יוצא מנקודת המוצא הכולנית, שכולני משוגעים. שמותר חשפוי מן חמשונע אין, ושחמדינה שלנו הוא בית־משוגעים אחד גדול. החבדל בין אלה הנמצאים כבר במוסד הסגור לבין אלה שערד יגעו אליו הוא זמני בלבד, וסוף כולנו לאישפה. השפיות היא מצב נזיל ומשיגעור מחרם לין במצר נזיל וחשיגעון מחכח לנו בפינח, בית החולים במרגועי לחולי נפש. שמחה וששון מתמידים חגינה אחת גדולה. כמו במדיר

נה: החולים שמחים, הרופאים שמחים, האחילת רגועות, אידילית מתמשכת. את הזמן: החולף מעבירים במעשי לצון ובמישחקים, על דולארים מתוצרת בית החולים. יום בחיר אחד יוצא חולה לחומשה. אביו, חנלתף ע"י נושים מאוימים, מבקש ממנו שיכין עבורו שטרות ירקרקים של 100 דולאר. בדרכו הזרת לבית החולים עוזב החולה לרגע את המר נית ושמי ריבלין חמגלם מנחל-בנק מכובד, נכנס אליח, ומובל חישר לבית חחולים, מבלי

שם חושים בחבדק.
שם חושים בי מייד שהוא משוגע (הקטע האמון ביותר בסרט) ומאשפזים אותו. מרגע זה ואילך מתחילה תסבוכת, שאינה (פתרת עד סוף הסרט. מרכוביה: זיוף דולארים, רומן בין מנחל הבנק לבין האחות המטפלת. בו, עוד רומן בין אשת מנהל הבנק לבין אחד הפקידים, בריחות סיטונאיות מבית החולים, מירדפים ומחומות ומכל הבא ליד.
הסרט שאר שהסנים רבים, תפארת הקולנוע הישראלי: ספי ריבלין, אריק לביא, דב נבון, שמואל וילוזינ, אריק צ'רנה, ענת וקטמן, דינה דורן, אושיק לון, אירית אלטר, יהודה אמרוני, מנחם זילברמן ועוד. דוכם במצחיקים", עם קבלות מחבית. בסרט, דומני, גונב מחם נעוד את התצגה.

יעוד" את החצגה, את התסריט לתב מנתם גולן חסרט יעורר מחלוקת עזה וסוערת סביב השאלה הקשה האם מנחם גולן התסריטאי טוב זותר ממנחם גולן הבימאי, אן שמא לחיפך. התסריט מבוסס על סימור מאת יוסי סוויה נזכיר לקוראים שסוויה הנ"ל כתב גם את התסריט ליקומוס עלינים". בינם נפתלי אלטר, שבשנה שעברה הגוש לנו אה אירית עורית". בימויו מרוסר במידה בלתי צפויה מרוס עד שספי ריבלין, השופע בדרך כלל אנרגיה קומית תסרת נפולות מרוסן ככלבלב מתחטא מרוסן, עד שכל הבדירות, חמירדמים ושאר

האור פיות כורוסנות אף חר. סיספת הפירטום שנבחרה לסרט היא: אתם 'תבכו' מרוב צחוק". אשר לחלק הראשון של חסיסמה, אין ספק שהיא מדוייקה.



"חכמים בלילח":

ניוארק אשר במדינת ניו־ג'רסי. החצר האתורית וחמכוערת של ניו־יורק חמ קטן יותר, עלוב יותר, עצוב יותר מאשר בעיר חגדולה ניו־יורק, הניבטת מעד. אנ גם ניוארק מאמינה בגנגסטרים משלה, טווה מזימות משלה, רוצה את התלו האמריקאי שלח. חבורת גנגסטרים אלימה ומגוחכת, חסרת הן ולחלוחית, מבשה את מעשי חיום־יום חנוראים שלח. ובתוכח שני עלובי־גנגסטוים, חברים מילוון לא יוצלחים מיקצועיים, שאינם מתאימים לשום מעשה כנופייתי. בקושי אפשי לשלוח אותם למכולת או לחטיל עליחם קשירת שרוכי נעליים. חרי ולנסיני ות דחריוטו קצר חרגליים) האיטלקי ומוריס דיקשטיין וגז פיסקופו המטומטם) חיוות תלומם תמשותף הוא להצליח אי־פעם לפתוח את מסעדת הדליקטקים חאיטלקית־יחודית חראשונה בעולם.

חטריטוריה של חסרט מוכרת. משחו בין האירוניה המושחות של הנבח ע פריצו" לבין חעליבות המרימה־ראש של "אטלנטיק סיטי". שני עלובי הים מטומשים מסתבכים בפרשה של הימורים, וחכנופיה הרצחנית כולה יוצאת להל את חקאריירה הגנגסטרית שלחם. ראש הכנופיה, קוסטלו הרצהן, אף ממלה אתהי חלא־כל־כך־מזוחם לרצוח את מורים, ואת מורים לרצוח את חרי. נקמתו א ננגסטר שראח יותר מדי סרטים, בשני חברים בלב־ובנפש, גירסח ילדותית לנפו של פריצו". אולכו, חשניים מצליחים לסדר את כל חמערכת הגנגסטרית, ובתפרים שנסחב מכל חבא ליד ("אטלנטיק סיטי", "מזימות בינלאומיות"), חם מסוימים חיים ושלמים, עשירים ומאושרים, נצחון עלובי־חחיים על תשיטה כולה.

את חסרט ביום אשף סרטי חמתח בריאן דה־פאלמה, שנהג תמיד לחעוק רעיונות מכל סרט שנראה לו מעניין. הוא ביים בעבר את "פני צלקתי, את למי לרצח", את "קרי", ועוד סרטי מתח ואימה. דה־פאלמה וקומדיותו נראת כאפשוה שאין להעלותה על הדעת. אולם, דה־פאלמה ביים קומדיות בראשית הקאריות העשירת שלו, וחוץ מזה, חסרט אינו בדיום קומדיה. נכון, דה פאלמה מנסה שצות ככל יכולתו, מביים את חסרט בסיגנון גם ומוגזם בשלוש דרגות מעל מה שציין נותן לקומיקאים שלו לצרוח ולחשתולל מעבר לכל חנחוץ ובכלל מאמן שקום

את דני דח־ויטו אנו מכירים מסידרת הטלוויזיח העלובה .טקטי", שהוושה קצר גם בטלוויזיה חישראלית, ומסרטים כגון ,קן הקוקיח", "תנאים של חני ובעיקר "בעקבות האוצר הרומנטי" והמשכו בעקבות אוצר הנילוס". ג' פיסקו לייניתר בני לעומתו, חוא נעלם גדול בשבילנו, וחבל שלא נשאר כזח. כן מופיע בתפקיה חארוי קיטל, שחקן אינטליגנטי, חקשור בתודעתנו עם סרטים של מרטין סקות

תכמים בלילח" תוא עוד בידור לימי חסיץ. ער בידור לימי חסיץ.



נחמן אינגד

נות. תפקיד משעשע, אך כפוי טובה, שיכול

מס' 8 שלו, בעל הפנים". כבר היה על במות עם סלון", "קוראים לזה אושר", במדינה בלוו", בדויר ויונתן" ו.הווי ובידור" – ובכליואת הוא בורח

גם צורת הווירוי הולכת יפה עם כר ושתייה

מתוך הקטעים וחשירים, שאותם הוא אומר

שאני כבר עשיתי הכל, כמעט".

סוף המרד והמהפכה.

שאני אגיד על עצמי שאני משוררז

חדרה. סיפור מהחיים, לנפן איה בצבא פ"כ

טאריטט, שנים אחרי חבבא, חביא את ילדיו

לרומא־ילרים וכשחוא ניכנס למרפאה או מי

בין הבוסות והליווי המוסיקלי של רמי לוין

השותף בתוכנית מצר המוסיקה הוא מסונו לל הוסעתה בחידה של האשה האירוביוג מתה האשה

עם הקמליות, בולדה האשה עם המששילות. אילו

ומא ראהו ניחשתם.

שוטה הכפר" או של -ליצן. החצר". זה, שעם הבעה אידיור טיח על הפרצוף, מרשה לעצפו להגיד הכל על חכל. ממילא אף אחר לא לוקח אותו ברצי

למלא רק איש חכם מאוד. מאו שהתמעטו הכפרים וחצרות המלכים והדוכסים קיבל השיכור המתוודה את התפקיר. וזה מה שעושה עכשיו כימים אלה הוא עסוק בחזרות על תוכנית

-וה הכל בינתיים", -מיכתבים למערכת", -שיחות מחיוג מיקצועי. שחקוז בדרוז הוא נשאר בתחום ההפקר שבין הכותב למבצע הסעם, למען השינוי, הוא בעל הפנים". תלוי על כר אפלולי, עמוס אלכוהול, שולף מהשרוול וידויי־שיכור. במקום שוטה־הכפר – שוטח־הבר.

גפן מכיר את זה מהחיים. אוהב לחרוג לילות כשהוא שתול על בר בנתניה, העיר הקרובה למושבה בה הרא גר. עיר שלא נותנת שום דבר, ובכל זאת קוראים לח נתניה, שגם היא מכככת בתוכניתו החדשת. יושב במוערון, שהוא עיר־של־גברים, בעיקר בשעות הקטנות של הלילח, ומקשיב לוידויים. חלקם ניכנס כ-קטע" לתוכנית החדשה, אפילו בחרווים. בין כום לכום הוא מספר על החיים. .ככר עליתי והגשמתי, חלמתי ולחמתי, כבר תושטתי ידי לשלום. כבר עפתי לצמרת ויררתי למחתרת ונחקעתי במעלית, כבר קראתי את תספר וראיתי את הסרט ושמעתי את התקליט, כבר הייתי לכר עם הרבה נשים, גם עם שתיים בכת־אחת, תאמינו לי

בטון תרגוני מעם של איש שבעיחיים שכבר ראה חכל, עשה הכל, מצטייר האיש שמאחורי התוכנית. גפן, 39, נשוי לגורית, טלום שניים – שירה ואכיכ – גר כמושבה כשרון. מחוכר לפסטוראליה של חכפר, אך גם לניוון מבורגני החביב של העיר. אייאלו רומנים מפורסמים, שכסופם חזר תמיר הביתה. כותב מוכשר, שמתובר להווייה הישראלית אך נהנה מאוד מגיחות חוץ. שוכב וצעיר ניצחי, שמגלה שיתאום איך הבגרות קפצה עליו. יש לו קטע על הגיל העכשורי שלו, 39, ביל מגעיל. עוד לא 40, אכל כבר לא 38. מתגעגע לימים שהילדים יתנייסו ואפשר יהיה סוף-סוף לשבת ולריב בשקט עם האשה זה הגיל שבו תולשים את העגיל מושרון,

פגס וכאיר פינה חשוכה. אם רואים את העוול, או רציתי למשש שרירים, הייתי הולך למציל בחוף. עם נעימת כלוו ברקע הוא מרבר על מדינת חקירה, שכה זורעים ברמעה והוקרים בששון, ולמה שלא תקום וערת חקירה שתחקור אחת ולתמיר למה רודפים אותנו כבר אלפיים שנה מספר על שורשים, על אנשים שחיים חיים כפולים, על הגעגועים לחורל, על השתייה ועל טמינר של חוזרים כשאלה

יהונתן גפן – לקראת תוְכִנית מיספר 8, "על הפנים". תוכנית

די פרטית ואישית, על מצבו של האדם. לא עוד סאטירה די פרטית ואישית, על מצבו של האדם. לא עוד סאטירה פוליטית,על מצבה של המדינה. "כל השנים חייתי על תקן של 'הילד הנורא', עם כל החינניות שיש בזה. החינניות הזו נימאסה עלי. הגעתי למסקנה שצ'ה גבארה אני כבר לא אהיה. עכשיו אני מסתפק בלהצביע על עוולות קטנות. אני איש שהולך עם פנס ומאיל פינה חשוכה"

מאת עדית געמן

כסך־הכל תוכנית די פרטית ואישית על מצבו של הארם. נכון שארם זה מאוד ישראלי. נכון גם שווא בן 19, כנילה של המדינה אבל.

גפן, אוליארצ'יק ורמי לוין ב-על חפנים". -בר

מנסים לתקן אותו. את הסיפור על הסטורנם לטולנוע שתלת חתול כמחלך ההטרטה אני כתבתי, עכשיו יש לו מישפט ואני מבסוט. הייתי רוכר שוב של החתוליםו או זהו. בסך־הכל, ותוכנית היא כשבילי כמו תערוכת. אספחי כמה ציורים בפרוצת הומן ראני רוצה לתראות אחתם. ומכיוון שהמעם אני לכד, אני אנגר כל מו שאני רוצה לא צריך לתתחלק עם תרצונות של אף

האם סיום חעירן החינני של הדילר הנורא"

מירושו גם סוף הסאטירה המוליטית שלו גמן מודה, שהוא נמצא היום בשלב הועופכונות פו ווסאטירה ומן הפוליטיקה: היום אני כבר מכין שמאטירה פוליטית זה בסתרה. כשאני אומר על הבימה פרס אן מודעי, כל האולם צחוק. בשאני אומר בגיו, כולם בוכים. ההתייחסות שלי בתוכנית והיא למצבו של ושרת. אני בגיל 19, גם הצרינה כגיל פנ, אמשר להשיק מנוצבו של האדם על מבב חמרינת, כי השרם דות אלינוריה, אכל, לי נמום הסיפול בפוליטיקה בבתיבה פוליטית אים וויבעות שתכל אמרית ושום דיבר לא חשתנות. שכתבת או אפרה על הבימה, בושעעות שלי שמחיילב, שבקטעים ומוישיים קורה לאנשים משות. משיר במו בלא תכטוחהי לך גן של שושנים אנשים ותרגשו יותר נגשיך אנטר

אינה משיע על חביכה, השעם ללא המיכה של אמן אור (כענה חמיע עם דגי לימאני. דיוויה ברוחו, אמזר שמיר יעל לוין שלמו ערוניון ושונה לא ונצר לא שויפן לא נדידו. כמו

את החבר. מה לעשות שהאכא שלה לא אחב . זה לא הופך את התוכנית למופע סאטירי על מצכח של חמרינה. כשלב זה יתונתן שוכן רק ילומר, שאם עתניה מככבת בתוכנית החדשו, זה מפני שנתניח חיא המיקרושיסמוס של המדינה אחר מושכנים, אחר קיבוצנים, אושי או מנים.

חאם יש לראות בתוכנית החדשת

אתו, ואני בכל יואת אבא שלת. גולש לעבר חווק יותר, לטירונות בצבא ולמים המניאק שטיוקר את חייליו כל-כך, עד שהתפללוו תעוור לנו אלוחים, שתהיה מילחמה ונמותו לימים חוא אור אומטי, אינטלקטואל אור. מגלחן שהמיכ הסאריסט הפך בבגרותו לפסיכולוג של ילויים, המתמחה בטיפול במבבי

רק את עצמי לשחק ידעתי. אני עושה מה שבא לי,

איך שבא לי. יכול לאלחר על הבימה חופשי. האם אני

בדרון לא הייתי אומר. אני הוגה־דעות. מתעסק במה

שאנשים מרגישים. קוראים לזה בעצם משורר, אבל

תחנת ביניים אישיתו ארם עוצר כאמצע הדרך. לראות מה עשת ער עכשרו ולאן הוא מתכוון להמשירו ידונותן אמצע חדרו זה של ידורם לאון אבלי לא. כל השנים חייתי על חפן של 'חילר הנורא', עם כל החינניות שיש בות. הדיניות הת ניסאסת עלי, תעתו לפסקה שבה גבארת אני כבר לא אוריה, עכשין אני מסומק בלוצביע על עוולות קסנות. אנן ציש מחולף עם

שילחפתי אופי אותנו בויכים לחתווים לחשוב על היבוים הנטיטיים! על הוכות השיוה שאין לנו, להניך שהנוענות היא דבר אינדיוה שאין ולא עניין לחטבנות, וככל אום מעבן גדעו שכון לחוויל בודנון ובורכות שלנו בבניישינו.

במון אני נס שחשן שפינה את הרבוים שמובות אלי שווש רע אבל שוש אני בשוק

לשחק כארפן או קיבוצנים. אני לא פאתטי. שחקנים מיקצועיים ככר אמרו לי שהיו רוצים להניע לררגת אירהמישחק שלי, לומר את הדברים בשכעיות, כלי שום תיאטראליות. רק את עצמי לשווק ירעוני. דבר אוור אני כסוח לא ומר. השמיעה שלי, פשום, על ירי עניין תודשתי החלום שלי חיה פעם להיות מים ב'אנר. אכל. כלי שמיעה אין ג'אנריזם. בנואייכת כבר הוריוע אותי מהבימה בצעשות, כשניסיתי לשיר. כשראיתי שב'אגר אבי ככר לא אחית, החלטתי שאלך על כיוון ביאלים, אני ששה מה שבא לי. איך שבא לי ויכול לאלחר על הכיכה חופשי. ושם אני כדרון לא הייוני אומר. אני ודגוודעות מתעסק כמה שאנשים מרגישים. שראים לות כעצם משורר, אבל שאני אניד על עצמי שאני משורות מצווים כל וויי אני מודד ממני תויות.

רק טישוסים שמוכרים לי או סיובים אלי. יכול

אני עובר נורא פשה על התפעות שלי. לא סחם בחרת: כבר במשמיתחור חשות של התוכנית. זה מפום של וידויים, וידויים מעודפלים של שיכורים, של אנשים שניטשון בחובנים אני מדכר על דנרים שאני מכיד: נולחני, שכשכא לך לרכר על משתי אנשים בוצים בפונות המשורר וויגורישושו גמו עריין מושק

לא יודע כנה אני. אני יהונינו.

מסנונון ומר, שיוווק אנו אוויויון וומיאנורנין ייוון פוויושם איזה שיר לא באונסייר של ותגוים ויעלה יחד עם המקה קאמריה זו הבימה עם או נקבון, לא מקונו במיקרון זה, שיק יבואי, כשאני תורת ושואלתו איך אפשר תוכנית כואת כלי פוליטיפת, בפרינת שנת אפילו ושיפוים אוכלות שולינוישת אונצי חילר ושרא שחונבוית הכל מתחיל במבנג של חשום דש לנו כקיוו בסיסית במתבן של תשום מישואלי. אם חבישטר erings, in war mainel arminer or sure and וקרבות, אנושו בוחינו אותם השופח ודא בילודי

MANDARIN HOTE

אולם אקווטי ★

שרות אישי ונדיב

מעדנים ממטבח השף * תפריט מגוון

03-428161

מגוון הצעות ותפריטים אווירה מיוחדת ויוקרתית

מאכלים מן המשובר והטעים רק אצל:

דייטרינג הופמ

גלאט כשר

מוניטין בינלאומי

חדיכם חשיני – כתקופונני המתירנית מדב

שים סקטולוגים את חשיבות ההתאמה המינית.

מרפסת ונן מרפסת ונן חמקום לכל ארוע:

リイカムロジ

של קראום רשת הרבוע הכחול

בית לסין רח' ויצמן 32

תל־אביב. טל' 252595-03

שרוחי קייטרינו בע"מ מטעמי בית אמא •

ערבי גבינה בנוסח כפרי

איש. 150 איש: ארועים ער 150 איש.

מזנון בשרי עשיר .

בתיה לוינסוו

חתונה יחודית/

על איש גלאט כשר גלאט כשר

חתונות ∗כר מצוה ∗שבע ברכוו

רחי יורדי הסירה 3 ת"א

03-456852 : つい

טלפונים: משרד-18446

בראף פטרינג Braaf Catering

20 שנות נסיון

טלפונים: 450829. ב251520

שעות משרד: א'-ו' 15.00–20.0

לזוגות צעירים

בנווה פולג – נתניה, פסגח זאב – ירושלים

במסגרת תוכנית הבניה של משרד השיכון.

כל סוני תואמי אום. אפל

סניף ראשי - תיאו דיונגוף 190 ---

סגיף רמת השרון : אוסישקון 33 – סגיף יהוד אבי ישי 14 –

קומדות ואטארי

שניף יהוד סגיף ירושלים

🖈 ערכות בנקאית צמודה על חשבון ההברו

Manage Commence of the Commenc

במחירים הנמוכים ביותר בישרא

ועד 12 תשלומים

תואמי .ש.מ.ז דע 1300 ש"ח + מיע.מ בינ משלמי

מבצע השבוע לעובדו התעשית האווירית בלבד

ב,טוכ" וטמבור מאיור כ.וויצק". בכולם הוא ודע, המכוער והמושחת. בתיאטרוןיהמדרגות של אשר צרפתי, ארבע בקאמרי, -שש אחרי" כצוותא, שני קטעים של ום אירועים מונדי ב-הסימטח". עשרה תמקידים סך־הכנ . פתוכם כשמונה שיחק את הרע, הקשות. לא אז גו השיקמיו בחכות עניין של בחירה. מול הדולפינריום 663066 מאין. על האין - הקיפוה הכלכלי - הצמער. לא

במלון TAMIT

ארוע מפואר ויוק

מבצע מיוחד לני

ארותה בת 4 מווח

לווזמנות נא להתקש

חדר זוגי בליל הכלים

אירועים עד 200 אי

ארועים 286222 נו מלון שרתון תליאנינ

אולם ברמה של מלו בבית

אוכל ביתי האוו א

שירות מעולה ואיי בוזנהלות מוקה

ל החברים, סימן סטאטום, שיהפוך אותי אול דיהכיתה. דמי חבים ננמו בתסציב השובי במכמורת הפך לבררן הכיתה. זה שיש לו יחה על כל עניין. הקומריה היתה, באינה אוא מקום, הבריחה את הזעם עשפתי

אור כך בא הצבא, וזיל הים. אחרי השיודור. לומדים על תשיפה אישיה. דרך שעושה השחקן, ער לרמות, עוברת דרך

צירציו ב-קסטנר". .בסוף ההצנה, כשאני יוצא, מסחכלים עלי בעיניים העמות"

אותה בררן והתחלתי לחראות על הבישה מה " תפקיד אור בשבילך אתה תעשה אותר טוב". שודיגשתי באמון. מה שיבא מוח זה לי די ברור . התחינות לא עזרו. היא גילם חייל פרימיטיבי, של הרבה תוקפנות. המורים עלו על וה

> הבימה נותנת לגיטימציה לכל התחושות הרעות. איש לא יעצור אותך על אלימות בימתית

שלוש שנים בבית־צבי, חמש שנים בתיאטרון —

תוקפוות ואנרגיות אצורות, שמקורם בהיסטוריה

מחיאות־כפיים. פעם, אחרי 'קסטור', שם אני מגלם

את המפקד האלים והאכזרי של הזוררמריה

והדרת, אבל למה היית צריך להיות כליכך רע.

ההונגרית, ניגשה אלי אשה ואמרה לי: הצגה

ותמיד הוא משחק את האיש הרע, המכוער, המושחת, הטיפוס שהקהל אוהב לשנוא. מורחו,

וינה מיכואלם, אמרה שכך הוא פורק זעם,

האישית שלו...אני זה שמקבל הכי מעט

קסטנר", כתיאטרון הקאמ גילם יונתן צ'רצ'י (30) את דמותו של לסלו בוקי, מפקד

חז'נררמיה ההונגרית בכורמשט

בעת המילחמה העולמית הש־ נייה. רשע, אלים ללא סייג,

משפיל את היהודים, מכה אותם, משליך אותם באכזריות על הריצפה. שולף אקרה ויורה. עושה

ליונתן צרצ'י פנים חרות, עיניים ערמומיות

ב.אני לא רפופורט", המחזה הראשון שיציג הקאמרי בעונה מכאה, יגלם צ'רצ'י את הסאוכוי.

אף מוצדר, עור כתה. חיצוניות שכביכול מעידה

צל האומי. גם הסחל מסבל את הרמו. לא מצפח ממנו שיפצה פיתאום כאיזו סרנארה ויזיל

מרסור מושות ואלים. גם הפעם הוא יהיה הרשע

בשני התפקירים הוא הדמות שהקהל אוחב

ככר חמש שנים הוא שחקן. שנח

יליד פרס, ילדות במעברת תלפיות, שישה זים ואחיות, מישפתה חמה. הורים שנותגים גם

תמיד קיבל מה שרצה, וכשקיבל – זה בא על שבון מישהו. היום אולי זה כא לירי ביטרי

תפקירי האיש הרע שלו. זעם עצור. הכימה חנת לגישימציה לכל התחושות הרעות. אף ד' לא יעצור אותך על אלימות כימתית.

תה לאכא שלי מכונית, שתשאיר אותי גאח

אחריכך פנימיה ימית כמכמורת. זוכר בא שלו מלווה אותו, עם תרמיל על תגב. -לא

לשנוא. כך גם כשוויה אמריאוס ב-פרויה", הסציו תישע ב-מעגל הגיר הקווקאזי", אייכמן ובולר 🕽

.עכורתו" בנאמנות, כלי סנטימנטים.

באימפרוביוציה הראשונה שלי שחסתי, עם על עמית, סימואציה של זוג נשרי אני נכנס

חניתה, מתחילים לרכר, נכנסתי התחולתי למסק עליה העלבתי אותה התקפתי לא יודע רוביאו זויוסי ב-גו היוביבים לציכוכ. עם ליה העלבתי אותה התקפתי לא יודע רוביאו זויוסי ב-גו היוביבים לציכוכ. עם ליהו הרגיע אותי אחריכך ישכנו כל עדינות ורון בקשו מיותה שניים לה ברצמו היה לם המודר בינה היה שניים לה ברצמו אם הרון היים לי שניים לה ברצמו אם רון היים היה שניים הה ברצמו אם הרון היא המסקרי לשום המכוכתות ברצמו אם לו מיותות יים לי אורגיות אוורה, הראמית או המסקרי לשום המכוכתות ברצמו אם לו מיותות יים לי

ברורים האישיים, אני בנריות לא שרים של שיין, מחושה, לא יודע לשנואי

תליין־בונה, הונג בלי לחשוב, שוכר כצייתנות ישב על טיפון אוניה והשליך בחיות למינו. -אנו שלוש שנים בכית זבי. ככל המשפחת היה אחם אימרים לי לנקיה את הסימון, אני מנקה את מסיפורי הסימטום שאחו בחליינים מיקצוניים. ויים מעבר למתים ומעבר לודים.

אני ווו שמקבל חבי מעכו מוראות כמיים. אני חש באימול של חקול כשאני משתחווה בסוף החצות כשאני יוצאן מסתכלים עלי בעיניום העמות פעם, אחרי שמשנה, נינשה אלי אשה ואמרה ליו הצבה נחרות, אכל למה היית צריך

לחיות כליקן רצ.,

ומא השותה עם כרראבה הטלחיים מכני בילים בילים ולילים את יושה של היל בבור" בכלים לילים את יושה של בבור שלה בבור" בכלים את יושה של היל בבור" בכלים את יושה משכורה בכילים של הילים את יושה של היל בבור" בכלים את יושה בכילים בבור בכילים את יושה בכילים בכ

לושבול אחר כן יושלה וניתן והמקבותה היושלה מניתן והמלפן גלה "היוה" מנית מנית לך למני שנה ביבל נבי "היוה" מני מנית לך למני שנה ביבל נבי "היוה" מני

חשתלת שיער ובפעם חראשונה בישראל בשיטת YAMA-HAIR טפניקה ישראלו־יפנית חדישה ומהפכנית מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות חדשת ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתו צפונות, לחתנחג בחופשיות עם שיער חדש הנהאה בחלק אינטגרלי של חראש מבלו שאפשר לזהות שחייתה כאן פעם קרחת (או

מרקו

צלקת מכוערת).

שיפול נשורה, קולוף עור וקשקשים במוצרים טבעיים השתלת שיער, שזירה מרקו יחיד במקצועו

רולון, ז'בוטינטקי פ, טל'! בפספס

חדש בארץ חמצאה עולמית מחפכנית בנושא



שעות חעבודת: 8–1 לפנחיצן ביכוים אי, די גם 4-6 אחוויצ אנטובוס קו 94 מחתחנה המרכזית בתל אביב.

760733 70 01961716 70 02742416 70 בנין מגדל העיד עם 3 משקאות חינם עם 3

ND'3 E

פנימי. התפקיד עורר את הזעם הפרטי שלי מתרתי שאני עלול להפעיל את זה על אנשים. אכל. השתלשתי, התפקיד צריך להיכנס ולצאח

את העבורה על וורמית הוא עושה מחויימיון הועם פיים בפנים. ווהי נפודה המוצא, המביע וויצוניים. ומוכוע ווא בסוג דוישע בים לי דוום מלוקה די ברורה לאלימים יודע לפוג שתמה אלימים מתובחמים, לא מחוכהמים, ואלה שמשינים הכל רק כמכות? ב.אני לא רפושובי רוא יהיה הקאוצר

משק המכים המקימר, הוא משהלט על חייה של בזרות באמצימת המכים היא לא משלמת היא מתותן לפניזה הושלמי לי, אני עושה לד רק שוב, כל בוי שוב - וות כשויית שובויי.

שרב כליבן קרב - הות כשרית ימובה היא תיוני ביותר ער כת. כושר, שמחנב בכל היא תוינה ביותר ער כת. כושר, שמחנב בכל אלימות. גם לא פעק. אכשב היה שניקל, שהצמ חואת מחש לו כשים הצלום שלה לשום אך הצשר השל היה אל הנותר בצלום שלה לשום או הצשר השל א היה בל להי שותל, שא חוד אם של לה, לה, היותר לישות שותם מחם

ロでい

תאומי הגיע אל האודישן כאל לשיר, אמר: מה פיתאום. החוזה..."

מיכרל תפור. כשנתבקש באתי לדבר על

הסבר. לדעתו, שורש ההצלחה נעוץ בשיתוף סעולה "גבירתי הנאווה' נחשב כמחומר הפיקחי והמתוחכם ביותר, בעיקר מפני ששאב מן השנינות של שיגמליון' של ג'ורג' ברנארד שו. יש בו שילוב בין השגינות האירית לבין הפיקחות חיהודיתן כל חשותפים האחרים בהפיכת המחוח למחומר בברורוויי היו יוודים..." חמעניין כחצלחת זו הוא, שהמחוח של שו הוא

אנטי־מחזמרי מובהק, מוסיף אלמגור. .הוא רברני כיותר ומתרחש כחדרייחדרים. המחומר הוציא את ההתרחשות החוצה, אך באופן מפתיע נשאר נאמן ל-85 אחוזים מן הטקסט המקורי של שו". המחזמר על בימות" הוצג לראשונה על בימות ברורוויי במארם 1956, כלומר לפני 30 שנה בריוק. מאז

זועלו מחומרים רחבייריעה מוצלחים לא פחות, ובכל־זאת

תר בכל הזמנים"ז

העברי, שלקח חלק בכל ההתקות שנעשו עד כה כארץ, יש

-סטארלייט אקספרס". גם לכך יש לדן אלמגור הסברו -למרות השיכלולים הטכניים שעובר התיאטרון בשנים האחרונות -- בימות מסתובבות, תפאורות עולות ויורדות, פעלולים, הפקות

שמר מחווע של אלן ג'יי לרגר (שנפטר בתורש שעבר) על מקום ראשון בין שווים, גם בעידן הסופר-טכנולוגי של שעולות מיליונים – הקהל נשאר אריש לחתרחשות הכימתית. לא בכדי תזרו לכימות לונדון וניו־יורק המחומרים

ה יש בסיפורה של לייוה דוליטל, מוכרת-

הפרחים הקטנה מרחובות לונדון, המורמת

להיות ליידי בעיצובו של פרופסור היגינס,

שהפך אותו למחזמר המוגדר כגרול ביני

לד"ר לסיסרות דן אלמגור, האחראי לצוסח

בסיבוב הראשון רין המרוומר בארץ 200 פעם, בשני - 200. צופים הגיעו ליפו, מכל הארץ, במוטובוטים והמשאיות. המך 5 שנים ראו אותו כ-30 אווון מאופלוסיית ווארץ דאו 6 רבקה רו הגיעה להפקה המצאה ממהיהה שאירגן דין אלמגור לקציוונירווינון של הגדניינו פ בהמקרו המנכוזית תווילה לא חובאה ריטה בחשבון. אלממד ניסה לשכנע את המפיקים שתהיה לפחות מחליפה כי הבימאי השכים לקחת את תאומי רה.רוצפן" בודיגינט רק ארורי שאלמגור גרר אותו אל מאוזורי הקלעים של "קטטנר" @ למה לא תרוץ הגברת הנאווה יותר מחודשיים

> עם הסיפורים האנושיים - 'ברנשים וחחיכות', 'אנני אוקלי אשת לפידות, אוסלתומת, בין כל אלח 'גבירתי הנאותי ווא קלאסיקה. כמו שחוורים לשקסקיר או למולייר. הקחל אוהב שמאלץ, גם בקולנוע ובטלוויויה. ראה את הצלחת חסרט הערבי בימי ששי. אנשים רוצים לחתרגש – ואת זה אין לחם כמחומרים המודרניים".

100

הרומן של גבירתי הבאוח" עם הבימה הישראלית הדל לפני 22 שנה. גיורא גודיק פתח עמן את עידו מחות החמר הראווהניים בארץ, ובעקבות חצלחתו חניה את חיסור

אם תימשתם הוכחה לכך, שעסקי הבירור מורחים דווקא בתקופות של שמל כלכלי, גיורא גודים סיפק אתוד. אמצע שנות הששים, להזכירכם, חיו שיא המיתון. ובכל-ואת, עם רבקון הבאורה" רצה בנאגלה הראשונה שלה - עם רבקה רו כלייוון דוליטל, שייקה אומיך כמהומסור היגינט, בומבה צור כאכא דוליטל ואברהם בןייוסף (באויק) כמיקרינג – כ־500 פעם, לאורך שנודוחצי.

החודש הראשון היה באולם ההבימה. אתרכר, מששופץ אולם באלדומברור ביפו, הרעתקה לשם פעילותו של גורים. קהל מכל הארץ הגיע לשם, גם באושובוסים ובמשאיות.

חסיבוב חשבי של "גבירותי אצל גודים הית ב-1969. אילי גורליצקי החליף אה גדעון שמר, מחליםו של אוציה כחיגינם. הכוכבים האורים נשארו. המעם הצה החצגה ורקי 200 מעם. לימים היה גם מי שחישב ומצא, כי בפרקים ראו את החצגה כ־30 אחת כאוכלוסיית ישראל ראו. בתרגום יתוסי לאמרישת זה ב־50 מילידן איש... שיש

מאן נודיים, פחרו לבעת במחומר בישראל, אמילו לא חעוו לחשוב על חעלאתו כאון בשל החצאות העצופות הכרוכות בהמקול הראותניה. מי שחעו להתמודר עם המחומר הית רק בית הספר לאטנויות חבימה .בית צבי ברמת גו.

לפני שנתיים עשה נרי בילה מנחל חמוסד, חרניל מישחק, סודי במעם, עם תלמידים צעירים, שרובם בבולם גולדו אחרי חחמקה הראשונה של גורים, שנה אחריכר, כלומר אשונקרן כבר חעלה בית צביר את גבירתו הנאחה במחומר לכל רכר, גם בפני צושים מבחוץ חללו נילן לחפת עום שחמחומר נחשר - כאילו בחומנה מיוחדת



התרשמתי ממנה דווקא כשחקנית. כלל לא ידעתי שהיא זמרת. להישך, היה נדמה לי שיש לה קול קטן..." -

הסיבוב המיסחרי השלישי של -נבירתי הנאווה", הפעם אצל המפיק משה יוסף, התחיל לגמרי במיקרה. לפני שנה ביקש יוסף להעלות מחרש את .קובלן". באופן טבעי פנה אל דן אלמנור, שגם -קובלן" נימנה בין עכורותיו. חוך כדי גישושים ראשונים, יצא ז'ק יעקב, אז שותף של יוסף בהפקת הצגות ילדים ("בארץ הקטקטים") והיום המנהל האמנותי של ההפקה הנוכחית, לצרפת וראה שם את גנכירתי הנאווה".

בפאריו יושב מפיק בשם וארלאן, שקונה תפאורות ותלכושות של הצגות שהגיעו לסוף הדרך ומשכיר אותן ללהקות שונות. באחת ההצנות הללו נכח יעקב. הרעיון מצארחן בעיניו. מרגע שנסחמן פיתרון יעיל והגיוני לבעיית התפאורה והתלבושות היסרות, יכול היה משה יוסף להעביר את הסוויץ' מ-קובלר ללייזה דוליטל...

"הסיכוי היחיר לעמור בעלויות־הסקה כה גבוהות הוא בפרורוקציה משותפת", מבהיר אלמגור. .רק הדלת הצרפתית איפשרה כניסה להפקה. רק עיסקת־חכילה כואת, המכיאה מצרפת את הבימאי, הכוריאוגרף, התלבושות, התפאורה והתאורה – לשחקנים ישראליים, עושה את ההפקה לבעלת

כראש האגף הצרפתי" עומר הבימאי רוכרט מנואל. ככן

אין זה הכיקור הראשון שלו בארץ, אם־כי זה מיפגש הבכורה שלו עם התיאטרון הישראלי. מדי קיץ עולה להקת התיאטרון שלו על אונית, שיוצאת להפלגה בנמלי הים־התיכון. בכל ערב מעלה להקתו הצגה אחרת בפני הנוסעים. אחת מהן מתקיימה באמפיתיאטרון הרומי העתיק

לבוא לכחינות של החפקת. משה יוסף ח'ק יעסב אפילו לא חשבו עליה ככאה בחשבון. המועמדות הרציניות שלהם היו שלומית אהרון, חנה לסלאו וכמת סטאריות נוספות.

יטה, קולונל פיקרינג - שלמה ברישביט אותם להסכים שהיא תהית מתליפה. שתהיה על הסם. הסיפור

היו נסיים מהתנגשויות, על רסע זימונו לשירות ללא אתראה. דו, ששמע מן הקצינה הקשווה, כרגע גריר של גילורלב, כי היא עוסקת גם בשירה, חיפש הודמנות לנקום --

בגרנ"ע, ואלנמור – אישימילואים שלת. היחסים ביניהם לא

שלוו, של אלמונית שכוככה דרך ברלילה, חופף לעלילה. גם

לח יש בחייה הערטיים את היגינס שלה, רמי קליינשטיין".

את הכף לוכותה הכריע הכימאי מנואל. שני קטעים

הספיסו לו כרי להבחיו בפיטנציאל. אולם, ההדעת הרישמית

ברבר היבחרה לתפקיר נתאחרה אפילו כשהיתה וראית.

-הרחיה היתה בגלל הסיכומים הכספיים שהיו צריכים

אנכ, ריטה היתה היחירה שהחווה עמה נפתח ושופר תוך

כדי עבודה. הוא נחתם עוד לפני חופעתה בקרם־אירווזיון.

הופעתה המדהימה, עם שביל הבריחה", שיכנעת את יוסף

שמגיע לת יותר: -לא היה צורך לפתוח תווים נוספים, מפני

גם בחירתו של היגינס עוררה כעיות. המועמר הטבעי הית

לאודישג'ס הגיע תאומי כמי שמגיע למיכרז תפור. נוכר

ההפקה היתה בצרות. שמונה נכחנים - ואין היגינס אתר.

עורד תאומי. הוא היה גם הנכחו הראשון, למרות שלא היו

דו אלמגורו -דרי נתכסש לתח שיר, והוא אומרו 'מה פתאומו

באתי לדבר על תנאי התוזה'. מנואל נפגע. למרות ההפצרות,

כבר החלו לחמש מעבר לים. את מייק בורשטיין בניריורק

וגם את גדעון זינגר בווינה. בסופרשלירבר הערים אלמגור

על כל הנסשות הפועלות. חומין את הכימאי, פנואל,

לתיאטרון הקאמרי, כדי לחוות ב-קסטנר', מבלי שיידע כי

תאומי משחק שם. רן גם ראג לומן אל מאחרי הקלעים את

ריטת, כלכוש לייוה מוכרת־הפרחים. לתאומי לא גילת דבר.

.זה היה ערב של שתי הצגות. בהפסקה בין השתיים לפחתי

את מנואל אל מאחורי הקלעים. המיסנש המסתיע, בין

תאומי, מאומר כקסטנר, לכין ריטה־לייות הנושפת כחתול,

...

אין זו הפעם הראשונה שרן אלמנור מתערב כליהוק

בראשית שנות הששים היתה רבקה רו קצינת־חינור

גבירתי הנאות". כ-אשמתו" הישירה הניעה לתפקיר לייתו

לא היה מוכן לוותר. לא רצה לשמוע ממנו יותר".

להיתתם". הוכיר השבוע המפיס משה יוסף.

שלאף אחר לא נפלה הכתפייה..." -

ערויות משכנעות" על יכולתו כומר.

שבר את התנגדותו של הכימאי..."

דוליטל גם רבקה רז.

קיבלו אפילו ונכ של צ'אנס...

שמעון ישראלי ושייקת אופיר, שעשו את ותוכנית 'שין, שיך, חיפשר ומרת. הם עשו בחינות במרתף סולנוע בריהורה. הזמנתי לשם את רבקה, ולחברה מסביב הכטחתי סטוץ מהסרטים. אכל, כשהיא פתמה את הפה – נשארנו הכומים".

רו עשתה עם ישראלי ואופיר מערכון על פרשת היצאנית כריסטין קילר, שעובר לתכנית מתוך גבירתי הנאווה". הפארורים חיתה הצלחה. מה שויכה אותה מאוחר יותר בתפקיד האמיתי והגרול ביותר בסאריירה שלה. אגב. רו לא נעררת, ולוא גם פעם אחת, מון הכימה כמשך 700 ההצנות אצל גודים, מחלימותיה – הילה שרת ונירה רבינוביץ – לא

בלהט יחסי־הציבור לריסה נשכחר השחקנים מן השורה חשניה: אריאל פורמן, חמי ספיבק, רות גלר, גבי שדת ושושנה רביד. תאוורונה היא אלמנתו של השחסו שרגא מרידמן, מי שעמל עם רן אלמגור על הנוסה העברי. לפרידמן דיל גם זכות הומצאת על ההברקה .ברד ירד בררום ספרד

השורה עליה התחילה רבקה לייזה לעבוד חיתה בהיום ייוצם הים כנונם הקורם", כשוצגע כמוכן, על שיכוש הגייון ושראב אולם מוך בדי דומות באמנכנית, ביום קרץ לוחם של אראוטום, דובוז שריבא מרידינון את מושופט דומפתו, שתפר לאחדי מסימני דמויכר של חמוזומר.

22 השנים, שעברו מאו ההסקח הראשונה של גורים, הצמיתו דור וורש, שאינו מכיר את ההפקה דחרא. קהל וה חוקה הוותיק יותר, חווכר את הפצגת וכמה לקורשוב נוסטאלגידו, הם שהליהיעד של ההפנקה וצורשה.

קדוב לשאראלף כרטיסים הוציא הממיק משה יוסק ל־55 הוצנות המתוכננות של גנריותי הנאווה". הכרסיסים, שעלו בתחילת בניבצעיתהמצה בין 20 ל־30 ש"ה, עולים היום בין-25 ל־40 ש"ה, מעדוחים כי מוציתם ככר נמכרה במוה זו אם לתאמין לרברי המפיק, מכסה את השקעתו, הנאמרת

בחציים ליולאי בקירוב. בין באלה, שכל באלה, שכל - מרציירה ולגיגיה, בנוכוות נכבדי האומה ויקירי וחתוקה.

עד חיב בספשמבר חשכון עבירתי חנאותי בחיבל התרבות בתל אביב בין היש לישן באתנו חודש ווועלת באוריטוריום שבוניטו. בין ורפן לשב - בעין וב בין יורבנ לידב במשמשבר -- נתיאשרון ירושלים, מבחשבר יווך --מבלי לווינחקוב בהצלומיו ובוסשרית – ביסג בספטובבון אומין שלושה יכי בסיפלה בהילדועיבה אל הכתנה הנחימה לוענים אל הענה לארשיים כלכר עידן שני דברים אין כאלושים לכובבים, אין אמשיה להשיטו החדש. A BOTH OF THE SECOND

ישקם הן ישאיון הישיאלי מלחה בסקינות וביריבות אוו הופקור, מעויד דן אלפגור. אם וויא תצליון - יש סיבוי

אבא דוליטל – אריק לביא

מירוחיה של ריטה יהאן־פרוו, תלמירת שנה כ' כמנמת אלמגור, שחזה בהפקה הסטורנטיאלית, התרגש, לרבריו, משני דברים: מאיכות מישחפם של הסטורנטים ומריטה. סיכוי בארץ".

סק, עם קאריירת מישחק של למעלה מ־40 שנה, יותר ממאה דמויות, ביניתן הקמצן, סנשו פאנשה בגרון קישוט", הרמות הראשית כסרכרהקולנוע "ריפיפי" ועוד. תירגם את "כגר על הנג" לצרמתית. בימוי ב.קומרי פראנסו". היום פנסיונר. בעל תיאטרון .מריני בפארת, ארבעים שחקנים כעוד.

בחירתם של אריק לביא לתפקיד דוליטל ושל שלמת ברשבים לתמקיד פיקרינג היתה טבעית כמעם ולא לוותה בבעיות מיוחרות, מנואל, הגם שלא הסכין כנקל עם האודישנ'ט הישראליים, הבחין במהרה בכישורים של השניים. הבעיות צצו בליהוק שני התפקידים הראשיים.

אלמגור, ש-גילה" את ריטה כ-כית צכי", שיכנע אותה

.התעקשתיי, משחור דן אלמנור. בניסיתי לפחות לשכוע

, היום ייהום הים כנהום התהום", כשהדגש על שיבוש הגיית הה"א. רק תוך כדיירחצה באמבטיה, כיום קיץ לוהט, הגה שרגא פרידמן את מישפט המפתח ייברד ירד בדרום ספרד הערב"

השורה עליה

לעבוד היתה

התחילה



יודו של דוליטל - יוסי סגי מרוכלת בכרת הופקינס 🧟 דמהי, בטרגלי

שוק התקליטים •

חדשים, בהדפטה ישראליתני - ברונסקי ביט - חעזת אמת חעזת כפולה

אלבום שני לשלישיה הבריטית, והראשון ללא סולנה המצויין ג'ימי סומרוויל. -תעזת אמת הער זה כפולה" (תרגום מפוקסק ל־ Truthdare Doubledare) מוכיח, שמומרוויל לא חיה רק קול בלחקה, ובלעריו אין לה כמעט מה להציע. מכחינה מוסיקלית אין האלבום חוה שונח משמר עותית מקודמו, אך ללא הקול במיוחר של סר מרוויל מתבלטת עוד יותר סתמיות רוב השירים: הרבוד היי־אנרג׳׳ ויקיד (כולל חלהיטים בפגע בקצב המושלם הזה" ועבוא בוא"), אך דווקא בשירים תכודדים שאינם כאלה. אנהנו יודעים מה ההרגשה" ו-דוקטור ג'וו", מתגלית מוסיקאר ליות הלחקה. השאר סביר אולי לריקודים, אך לא מעניין להאונה.



ווילי נלמון - דוצי נלמון (פי.מי.אם.) גימים ווילי נלסון, זמר הסאנטרי והפום, ולפער מים אפילו הג'אז) חנורע, שר דואטים עם ומרים אחרים. הוא עשת את זה תמיד, ועכשיו ולמעשה, לפני יותר משנה) החליטת הברתיהתקליטים לאי סוף דואטים כאלה, שהוקלטו בשנות השמונים, לאלכום אחד. חצי -חצי נלסרו" כולל מיפגשים של נלסון עם זמרי שאנטריו מדל הארגד, לייטי רלטון, הנק וויליאמס, ג'ורג' ג'ונס ומל טיליס. חמיפגשים אינם מוסיטים דבר לגלטוו, לשירים או למאוינים. מעניינים הרכה יותר, על הנייר, הם מימגשיו עם ומרים מחוץ לתחומו חמובחק: ריי צ'ארלס, ניל יאנג, וצליו איגלסיאס, ליאון ראסל וקארלוס סנטאנה. הרעיון נחמר, אך התוצאת כרוב המיקרים סתמית ומאכזבת, או ממש רעת, כשעם ליאון ראסל ושנשמע כמו אחיו־התאום) הוא הורם את בנשות שעשועים" של החאבנים המתגלגלות". הקטעים חיהירים בתקלים זה שיש בהם הצרקה אמיתית לדואם חם לכל הנערות שאהכתי בעברי, עם חוליו איגלטיאם, שמאלץ נוראי אך מכוצע הישב, ו-שבעת מלאכים ספרריים", שמושר עם ריי צ'ארלס, קולו של זת האחרון שווה את ההאובה לתקלים. השאר לא.

י גצ פיקר – קיקר (פי.בי.אפ.) י ג'ו סוקר איבר ככר מומן את החשיבות האמנו" תית שחיתה לו במוך שנות ה־60, ראשית שבות חשבעים, עה שלו המיחד ושירתו מלאת חנשר מה הטעינו כמעם כל שיר שביצע במשמעויות חרשות. למרות שהמשיך להקליט, לא חצליח לחוור לימיו המוכים, אלא פעם אחת, בתקלים .מלדת שפילד", שיצא ב־23'. אלבום מעולח, שלא זכה בהצלחה שהגיעה לו. מבחינה מיסחי רית, לשונת זאת, בזכר עולם חפום בשקר בשל כיצועו לכלארה המתקוקה ההיכן שאני שייניי מתוך המרט .קצין ונינטלמן", הצלוחו זו, ופיסי מוס -מלרת שמילו", קבעו את כיוונו של שיקר כיום. האלכום החדש פוב אמנם קצת יותר מקרד מן איש תרבותים של לשני שבתיים, אך ונוא חוק מאור מ.פלרת שפילחי ומג'ו שוקר של הישים ההם, שוכ מתברר, שקולו ואישיותו כומר מקבלים ביטוי הזלם רק כשהשירים שווא מכצע די טוכים, וכאן זה כמעם לא סורות, חריגים ביצני עיו ל בלון פנים חעיר של מדוון גאין ששישי חקליט כבר בעבר) ועניעדן חשקט, מאבור מאר עיבודו לשת יכולה לחישאר בכובעד של רגרי ניומן, לפני תריכר שנים שר שקי אח -אשם" של ניוננן. איזון חבר לו

י קור - עומד על ונואף (פנוקיל) . שומר על תחוף? ודא אוסף מצוייון של 11 הלחר סים תנרולים (אלח שהיו צויבים להיות באלה): של הלחקה תברישה המיחדת: החקיור (-חגור: מאי), לשל שנות פערידת הלועה, של א מברי לכלות ושייויונוייות משבלות באוסף ווו כיוון הדור: מסתבר, שונגיטאריסשומר ההברש ממית החליף תסדוקות וחברי לחקה, אך נשאר נאמן .

לסיגנון מקורי משלו וידע למחח אותו בדרכו. לקחל חישראלי מוכרת הלהקה בעיקר בשנים האחרונות, בלהיטים בההליכה", בתחולי אהבח", -הוחל", נימי ביניים" ו-קרוב אלי". למי שמביר היטב את תקליטי הלחקה הקורמים אין צורך באוסף זה, אך מי שגילת אותה רק באתרונה יהנה כאן מתימצות פעילותה בתחילת הררך, מאז תקליטונת הראשון "לחרוג ערבי". האוסף מתרכו כמובן בצד הקליל יחסית כפעילות הלהד קה ולא בשירים חמורכבים יותר שהיו באלבומיה

צליל התקליט, גם כחרפסת המקורית כוצ"ל, כי-בוני מאוד. חברת .פונוקול" הוסיפה חטא משלה, כצמצמה את העטיפה הכפולה המקורית לעטיפה בודרת עלובה, שאינה כוללת פרטים הכרחיים על השירים, כמו תאריך הוצאה ושמות הנגנים.

ם בראיין פרי/ רוקסי מיוזיק - זויי רדוב/ 20 • לדויטים גדולים (פונוקול) מאז קמה, ב־1970, הוציאה ערוקסי מיוזיק" 10 אלבומים (מלבד הקלישי אוסף). בראיין פרי, סולנה, הוציא כמקביל שישה אלבומייסולו. גם חברי הלהקה האזרים הוציאו תקליטים עצמאי־ ים, אך בראיין פרי זוהה יותר מהאחרים עם צליל הלהקה ותרמיתה. מתוך 16 האלבומים הג"ל נכחרו 20 להיטים לתקליט האוסף חחרש, "חיי רחוב". כמובן, שכאוסף כזה אייאפשר לחמ ביטוי לכל הצדרים כמוסיקת הלהקה, וכך נונה תצד חניסיוני אוונגארדי, שאפיין אותה בתחילת דרכה, בעיקר באלבומים כהם השתתף בראיין אינו, והושם רגש על אותם שירים המתאימים ל-רוקסי מיוויק" ו/או לבראיין פרי נוסח שנות חשמונים. כלומר, שירים יפים, מצוחצחים ומהר קצעים מאוד. מוסיקה מבריקה, שחולכת שוב עם סרטוני־וידאו ואידיאלית לתקליטי־קומסקט. ושוב, למי שמכיר את תקליטי חלהקה זהו תק־ ליט מיותר, כיוון שאין בו אף קטע שלא הופיע קורם לכן. למתוזילי דוקסי מיווים" של ימינו זהו אוסף אידיאלי ומומלץ מאוד. גם כאן, למרות שחעטיפה כפולה, הנירסה הישר

ראלית דלת־הצבע רחוקה מאוד מחמקור. • פועצת המנון - בבית ובחויל (פוניקול) סול וולר, שכמנהיג לחקת -הג'אם" חבריטית היה אתר מאכות הפאנק והגל החדש ונחשב לא־ חד מ-דוברי חדור", התעקש לוותר צל מוסיקת הרוק הבטיסית שאיפיינה את "הג'אם" וללכת אל המוסיקה השחורה. מועצת הסיגנון" הם שי-לוב של פאנקי (פ' רפוייה), נשמח, ריתפראנריב-לוו וג'או, כשעל תערובת זו מזוגים טכסטים שנעים בטבעיות בין שירי אחבה אישיים לבין

שירי מחאה חברתיים.

נברת ובחו"ל" ("HOME & ABROAD"). הוא אלבום הופעה של הלהקה, הכולל עשרה קטעים שהופיעו באלבומיה הקודמים. למעשה זהן מעין אלבום־אוסף, כיוון שברוכ המיקרים אין השירים החיים נשמעים שונים משמעותית מגירטארו האולפן המקוריות. לתקלים זה בחר וולר בעיקר בשירים קצביים, הנשמעים למי שאינו מכיר אותם כוודיאציות על שיר בסיסי אחר, והתעלם מהשירים השקטים המעודנים יו-תר של הלחקה, שהם המוצלחים באוני. בין הקטעים כאן שירים חוקים וטובים כ-מצבי חרות המשתגים תדיר שלי", תריירים", בציק לפסגח" ו-קירות מתמוטטים". בוויראו או בהופעה חיה אמיתית יש כוח מיוחר בשירים חשמצניים האר לה וכיף לשאות (לשמוע/לראות) הופעו כזו. אר בתקלים, בהאובה ביתית, הייתי מעויף את בפר רור פאריואי", "את זעיבר הטוב ביותר" או עקיץ ארוך וחם". הבעייה חיא, שהם לא מתייצצים

על עטיפת תקלים זה אין תלונות. היא מיובאת.



אולי שירת־הבו בור

ב.עולם" רק בחמלילים. שיריו מוליטיים-חברתיים: מיזרח ומערב, ימיו ושמאל, צודק וטועה, טוב ורע. ג'קסון אינו מגיע כאן לשיאים



מוסיקאליים כמו באלבומו "לילח ויום", אך בהחלט יש כאן כמה שירים מצויינים, וכללית -עולם גרול" הוא אלכום שוב מאוד. האלכום הוא שני תקליטים, כהם מוקלטים שלושה צדרים בלכר. אפשר היה אולי לצמק אותו לתקלים אחד, אך ג'קטון רצה לשמור על איכות חצליל המיוחרת. הוא הקליט אותו בתופעה היה באולפן, ריגיטאלית, ישירות לטייפישני ערוצים, וחסך ככך את נשילת האיכות הנגרמת בבישול מוטיקאלי רגיל. זה נשמע טוב, ומי שמתעייף מהמוסיקה יכול לשים על מקולו את חצד הרביעי ולתפום שלווה.

ש יורב - ילד (דור ארצר) באיחור קל של שש שנים מוציאה חברת בהד ארצי" את "ילד" ("BOY"), אלכום חבכורה של הלחקה האירית המצויינת יורבי. חילה שעל העטיסה כבר התבגר (וווא צולם, קצת יותר מבר גר, גם לעטיפת אלבומה השלישי של הלהקה

מילחמה") והלחקה המכה ממוטנציאל־גולמי לחרכב מצלית בכל חעולם. בכל זאת, מוב שיצא התקלים חזה כאן, ולא רק ממני שהוא משלים את "קטלוג יו־2 בחדקסה ישראלית" אלא מפגי שגם אחרי שנים הוא נשמע טרי וחוק ממש, כמו או. לא הרבה אלבומים מאותה תקומה התזיקר מעמר כל כד ישה, וגם אם אין זה אלבום מושר לם, הוא לבעת אתר משני הטובים כיותר של חלחקת, אין ב.ילוד לחיטים מוכרים, אך יש בו הרבה עוצמה ורוח חיים, יש כו היסמוס וצימצום מוטיקאליים ויש בו יופי רב. אם לפני שש שנים נשמע הצליל של עיו-2" הריג בעולם הרוק, היום, כשמיעה תוורה, מתגלה לך שהם החיו משנות השישים צליל שחדר אל הרכה מאור לחקות אורות. "לתוך חלב" לרוגמת, יישמע לו כמו גילגול של מחתרת הקטיפה" מכאן וכלד זטלין" מכאן, אך הוא יישמע לך גם טרי ומאוי יושואי. בקיצור – תקליט מומלץ.

יואב קוטנר

קיץ 86 - אמנים שונים (פוניקיו) קצת אינר מן החנופה של קודמיו בסידרה. האר סף מכוכר. תריסר קטעים כביצוע שמות שאומר, רים משחו כרול העכשווי וברונסקי ביט, ארץ גרולה, קיור, מימלס 42, דאבל). אבל, לי חסד כאן משת שיעשה את האוסף ל התפוצצות לוהי טים"ו אולי השראה, אולי רבק בין הקטעים, אולי. להיט היסטרי. במיכת להיטים" וזו לא, אפילו שה-ראם" של -ברום וכונגו" ב-גייל" חוק מאוד. תמיחה בחוית העסיפה (תחובבגית להחריד) הע ריבת מיותמת לאילן ברשחר, בנכת – האשראי רוא של יוואי חי. ומי אנחנו שנווליטו

סורן - פונ של קוב (פו בי. אב.) קצות מאקטית מדין חייתי אומר, החכרוה של ועיינוואור שקם כון החלו הנה אנחנו. נולרנו לחיות מלכים. אנתנו ועסיכים של חישים. לכאן אנוען שייבים. נלוומים כהי לשוורי וואי הרברי עייה, ששלטה ברוק העולמי במוצית השניה של

• גי גיקסון - עולם גדול (חליקון) אחרי פלירטוטים עם ג'או חחר ג'ו ג'קסון, פחות או יותר, למוסיקת רוק. כותרת התקליט, מילות השירים וכל שאר הפרטים המופיעם בדף הפנימי מתורגמים לשמונה שפות, כדי ליצור הרגשה שוהו תקלים ביגלאומי (השם -עולם גדול" מופיע גם בעברית). אם לכן ציפית שיהיה זה אלכום בינלאומי מכחינה מוסיקאלית, כדומה לניסיונות שילוב־התרבויות של ז'או מישל ז'אר (-וולוק") או דייוויר כיירן ובראיין אינו (-חיי בשיח הרוחות"), צפוייה לך אכזבה. פרט לשיר אחר, .זהו עולם גרול", שנשמע קצת מיורחי, שומר ג'קסון על צליל שהוא המוסיקה־הצממיתי חעולמית כיום. נדמה, שג'קסון שאף לעסום

בגלל מישקלו הסגולי של האלבום הנוכזי.

• מנגו – מעיד בשבועה (הויארצי) • זאן קונמליקט - יום אחר אני בינה, מ אדור אגי צודקיי (דור-ארצי) • גרי אקשמיין -- כבור אתכורל (מי.פי.אם)

ארים איינשמיין: יושב מול ועי (בוי בי אכו.) • יוצרו מוליכרו וצלם בחקיץ, ירקרו חבוורו (DK. 12.15) ● ביא מדוו: עולה השקם (אינדי) ששי קשת: אל תנפי אותי (אינוי) יעקב נווהו תרוון יפון (אינדי)

ש עמוס און

ערב שיריילרים, שחיברו יוצרים שקי עיר חחורש, הניב תקליט חרש הנושא או חמופעו כל אחר הוא עור קצת ילר החקרת מכיל 15 שירים, בין מחבריו גם ילדי חמשת משוררים שעקרו מעין וואורש העינה א קקם

ברשימת המשוררים שצמחו בעירוחות ש "שמת"ו אבא שהנר, מיכל מנונית, וחד"ם רו, עמירה הנני. מפיק המופע ההתקלים שלה בן שלום, אי הוא תרם שני שירים, שאות 16 רי המילחמהי שמרצע אמיר בינה מכשה. מק. עם הילדות רמית חצות, ומלות השה אחר הוא עור קצת ילרי השותם אה הוס ומבוצע על ירי כל ומרין, ילרי הקיבול היל שיר, שנושאו הוויזת הלינה המשותשה 195 הלרים

בעיכורים וכביצועים שותפו מוסיקאום ווד. אקיכוצים אחרות שורי שירי מקיכוצים אחרים, אורי אופיר ממשמיוועל הוא המנהל המוסיקאלי של המוסע ושל הוא לים. החקלטות בוצעו באולפו של קים? מיני בין העבצעים שלישיית העונה חוד בשנים בוץ דליה הרוכנה רו, שהשתוקעה לפני לשוים בקיבוץ נלאון.

שנות ה־70, מסרבת ללכת. מוג של קשי ה אולי שירת הברבור של פרדי מרקיור ושל ב מתחילים בכפר קטן – וניגמר בטבורו של עולם, ריו, להקה שבעה ווחוחת דעה, המלמרה א העומר להיגרף כזרם נהר גואה של דם. רוראן רוראן" איך צריך לעשות אלמס אים טבע הארם. בהתחלה תותרים לתיקון העוול רוני. וזוהי כיברת דרך ללהקה, שכתולה המ אחריכך לנקמה, אחריכך מחברר כמה של בחרב. נמנעה מלהשתמש כסינתיסייורים. הנקו המה מח שהתחיל כמילחמה להשנת צרק מסתיים נית, מקושקשת ומפוסמת באמיתות כסי חם במילחמת-אזרחים נוראה. או, אם תרצו להשתמש לחיות לנצחו" או בכאב קרוב כלים לתעונ במושנים יותר רווחים בזמן ובמקום - כמסע מסופקני אם זה ה-קאם בק" שלתם, אבל אל מאסיבי של ענישה סביבתית. לא לוקח הרבה זמו

> שוור ולוחט (מי.מי.אם) • סוף־סוף קוקטייל מוצלח ל-ראש אינרצף שמונה גירסאות ריקור של להיטים, חיכלים להפוך – בווליום המתאים – כל מסיכה לחקה. עם דיאנה רום, בילי אושן, אדי מיפי, קלאה: קלמונס, ג'קסון בראון וחברים. מאדונה - עצובה באמת (True Blue)

קווין" איראפשר לדעת.

למרות שוה קשה, נסו לשכוח את .כמי נתלה את התתרמית המינית חבוטה שלה הא השנה שמדובר במארונה. רק כד אפשר לישוח מתקליטה השלישי, כו אין היא מסתפקת נפהד אלא גם כותבת ומפיקה. כומרת, היא כלל מ רצה כאן, אפילו טובה מאייפצם בעבר. כיוחה טוב. מאדונה לא משוררת. שיריה צים מצטיינים במקוריות - לא בתמלילים מ בלחנים – ואין פלא ש-אבא, אל תטיף, הפי החוק ביותר באלבום, אינו שלה כמפיקת שותפה, חלקה אמביוואלנסי הרוקנ'רול, אליו היא שואפת, לא פצליו לחשתחרר מעברה חדיסקואידי. לעופת ומן היא מצליחה הפעם להנמיך את הפרופיל הסס שלה. מצד אחר, חסרים כאן להישים כבאלמשו הקורמים. מצד שני, היא נשמעת יותר אמיה ואמינה ויש בה בכל־ואת משתו שמעבר לשה אין ספק, כמעם, שהתקליט יוויה שלאגר. וצל רק שוח יקרה מכוח המומנטום של האנה הו

תקליטי שדרים חדשים:

• קוקי ורינתי - שיר חמנגל (חויארצי)

שליוה בארץ השלאות (פי.בי.אם.) על פי סידות המלוויתיה ההצגוג ניסיה ובקה וול ופשטני בין סידרת הטלוניויה ומבויות לבין הצגת חילדים המורצת עתה על בישחים תוך כדי התעלמות מן המקור הקלאמיו הפו חיטשרי, חמריון והמוני, כאילו הבהיל הכחוף הקסם הסיטרותי ומשאיר אותנו עם חד ביא מג'ינגל אידיוטי על "לקצר את הראש" מהבק הקלישים הם החלק החוק – והמשחיד – ד ותקליט. שום קרדיטאציה על עשיפת הוקל ללואים קארול, ואולי מוטב שכד. גם ,עליה במקום .עליטה מעיד על החברל.

למיכאל קולהאס, סוחר סוסים, נעשה עוול. הוא יכאל פולהאם הוא סיפור על כוח הכוח. על לקיחת הצרק מחפש צדק, אך בחלונות הגבוהים אין עם מי לדבר. ניריים, כשאין צרק. או כשהצר רק תועה בדרכו למיפגש עם יד רוחצת יד. אם אין צדק – הוא ינקום. בעזרת החוק. סיפור שהתחיל בכפר קטן – וכזכור, כל הסיפורים

הלפיד והחרב. תחילה נקמה פרטית קטנה. אחר־כך ישטוף את היבשת בנהרי־נחלי דם. הנובלה של

היינריד פון קלייסט "מיכאל קולהאס" – בתיאטרון הקאמרי. הבימאי, אילן רונן, יודע למשוך מהמחזה הקבלות לכאן ועכשיו. הוא רוצה להביא צופים לתיאטרון לא רק לשם בידור אלא לחשיבה

מאת עמנואל כריקרמא

מיכאל פולהאס הי, אם אכן חי, במאה ו־16. מצביעים על העיר קולהאסבריקן, גרמניה, כקרויה על שמו. סותר סוסים. יראת־אלוהים עליפי מתכונתו החדשה, הנוטה לחומרה, של המורו־בכנסית, הר"ר מארטין לותר. אשת ילד. משרת. בורגני דייקן, הוגן, טוב לב ושומר חוק. כנסיה, מישפחה, מולרת. מתי הוא נשברו כשהוא נתקל בהפרה של האורדנונג, כשנעשה לו עוול ואין עם מי לדכר.

למסעיצלב לחפוך לוונדטה.

חכל התחיל, כאמור, בכפר קטן. מהמוסידרכים, שהוצב בידי האציל – היונקר המקומי, מס חרש. רשיון חרש. הטרדה. לקולוואס לא איכפת, כל עוד יש לעניין סימוכין מגכוה. ההוראה הגיעה, וראי, מררודן, עיר־המתוז. רק כשהתברר לו כי" זו יוזמה מקומית, פרי תאוותיכצע, שחיתות ואכזריותילשמה של בעל־האחוזה המקומי – התקומם. כשהוא נתעל באטימות, ברשע וכמשואיפנים של החלונות הגבוהים. יד דוחצת יד. הוא עולה על סוס ולוסח כיד וורכ ולפיד. וחיפוש אוורי הצרק תאישי זוופר למסע ענישה פרטי. עם החוק והסרר אינם יכולים להשליט חוק וסרר – הוא יעשה זאה.

בהחולה אלימות קטנה. בעזרת לפיר וחרב סל לסנות את הצדק. ההצלמה גוררת איריאולוגית של נקמה. וכי יש נקמה ללא רצון האלוו ניקמת־יה. קולוזאס מעלה באש, בוו אחר זו, את ערי־המיקלט של היונקר הנס. קולהאס וצפך גדול בעיני עצמו, שליח אל-נקמות. הארץ כולה תעלה באש – עד שהצרק ייראה.

הוא לא רוצה הרבה. גם כאשר הוא מנסא מילין רבים של ארמה חרוכה, הוא עדיין רוצה את הצדק הקטן שלו. צמד סוסים שהידעב ונלקה. שלושה גולוין. הכילת בגרים. הטררה שלא כרין. שהיונקר ייצבש. צרק עקשני, על חום השערה. ליטרתיבשר. אבל, אם צרק – או לכל. אותו וווק המחזיר לקולמאס את רכושו, תובע גם את ראשו בגין מסע-תנקמה, רצחיהמונים ומרד במלכות מציעים לו הסררים מתחת לשולחו. תקבל צרק דודקאקטו וגם וונינה מראש. בתמורה – רק עזוב את חיונקר. והואו לא. עד הטוף. שום הסררים מתחת לשולחן. שום רחמים. אמילו לבקשתו של הד"ר לותר אין זוא נעתר. נאה וכשתו בציושת, ווא מעדיף לעלות לגרדום

היינריך פון קלייסט כתב את סיפורו של מיכאל קולהאס. מיקם אותו, כאמור, במאו ה־16. ארקלייסט, רמות טראגית וסופר פוליטי, חי על קרהתמר כין המאה ה־18 וה־19. כנער מתכנר, ראה את המהפכה הצרפתיה. כאיש צעיד – את מילחמות נסוליאון וכיבושיו. יחס דויערכי.

כין תנינה לפני מישפט ושיבוש הפריטריוגים המקובלים תוך מילחמה כטירור, לבין פרשיית השביכו או בין לקידות הואק לידיים לבין אירגון הטירור תיהורי בשמחים: או כין מה שקרה לקולתאם ליד מחסום דויכים ובין מה שטורה כאן. לפלסטינים כנסיבות דומות". אני נוכר פיתאום כא.כ. יהושע, שהוהיר

אותנו לא להיות מוסתעים אם כל זה יינמר, כמו בסיפורו של שלואס, במילחמת אורחים.

אילן רונן אינו מגיש לנו מסר שוליטי חשוף. לא דוקומנט ישיר, בנוסח הריאליזם אמינימאליסטי שפעם רווח במקומותינו. זו הצגה בעלת ערכים חוותיים עתירים. הגגה יטהפיה. המולם הצבעוני השולם: שוצר לכן. זיקה ישירה לחיתוך־העץ האופייני של יעקב פינס, המלווה אותה. צבעוניות המורה, מאופקת. .לוא הייתי פותוז את הבימה לשלל צכעים", אופר הבימאי, "הית יוצא לי ברויגל. שמח. חקהל היה מצפח לחאפלות על הבימה". אכל, יש מסיכות ושל יהודית גרינשפאן). יש לפירים. יש יופי של מוסיקה של דן הגדלסמן. יש יוסי כרמון (סולהאס). יש סנדרה שדה. כרמון הוא שחקו שרבריו מתעבים מחצגה להצגה, מחפקיר

המנהל האמנותי של הקאמרי מצניע צל . קסטורי ועל "קירוש" כשתי הפקות השיא של העונה הראשונה שלו בתיאטרון. הדגות הרגל הוא מכנה אותן. יש לחו איסיונים דומים לשל קולהאס". רונן מכקש "לחביא את הקחל לתיאטרון לא לצורכי בילוי – אלא לתשיכה". אין, לוישתו, קיום לתיאטרון חישראלי של ימינו כלי טימול באקטואליה. הקהל מכקט את ות", אומר רונן.

ב'קולהאם' אנו משפלים כסישואציה שוליטית", אומר רונו. בתחושה היא של סיום. של שירוף של תניית אני מחאר לי שהצופה בימיו של פון קלייסט ויותו בקלות אישים ותנועות ונטיבות מחמציאות שלו. גם אנחנו, כאו וערשיו, יכולים להצביע בקלות על הנימשל. אבל, כסריהכל, האווירה היא יסרביניימית אותנטית. הקהל רואה ולא רק שומע. חחויית היא גם אמנותית – רגשית, אפתפית אי פה

אילן דונן מכקש לתת לשומרי השורו משת להסיד ממנו את הרימוי של תיאשרון שמעלה כווווון בריכוים עשוים הישכן לברכים בירוריים. בודך, יש ורפושים. העונה שעברה לא חיתה כולת שושנים. בצר הצנות הרגלי היו גם כישלתות כמד .חוות החיות", שלא יויעו אם היא רוצה להיות טיפור לילרים או אליגוריה מולישיונו ברבש מראל, שוויוו צלבוב ממלאסטים מוקרש ומופציור – וצוך לוין קצת לשם.

"לאבונאס" וניהן השיון הנאל ידיו של רולו. רצו לחעלותו עוד בודיותי מנות ושואן בירושלים לא מותר בחיל אבל יש בן משתו שאילן אוהב מה מונות כן אין המופה יווע לאן ווא מוכל וה מונות כן אין המופה יווע לאן ווא מוכל וה ובנירוטים הבושה ואסף אנו השום לפני שיבוא יורע באיפה זוו נחות עליו. מסעמים רומים אוב the state and section, and mentals the last state שנושם בנערבת וראשונה בקיבויה מוריה על המכן משרלניהן ועמר אחרי היטבקה גררנטאה האומישה אך העול בשישלי בשנה

בשמני תולים זורבה תישות בישולושם TO THE PERSON OF THE PERSON OF

משירותי מינותיה בשופיי, שניהי ציינון. אוני לעלומיי, וצבוני כל מה שחות מהוב בי יורבון יוור פוב.

"שהצופה יקשור את הקשר בין חנונה לפני מישפש בטירור, לבין פרשיית חשב"בן או בין לקיחת החוק לידיים לבין אירגון הטירור היהודיו או בין מה שקרה לקולהאס ליד מחסום־דרכים לגין מת שקורה כאן לפלסטינים בנסיבות דומות"

> לחפריץ את עסרונות תמתממת חביתות: אתות שינויון, חירות – ולשנא את נמירופון, כמו קולתאט הוא יודע, שהעקרונות ועעלים ביותר אינם יכולים לותנגלם בעריבות יולום

בנפוליאון בנשם המאה ודפן אינה מיקרית. הקומה מיעות עם סיפנייחיכר דומים, מרירות של איכרים. מילחמות דת כמו ברכק חוא מתכוון לותרחשויות של ימיו, אותן חי באיבטנטיביות

רבה. אביו היח בנראל משפחת אבולה

יכה אבין די אודי וחים בנוינניה חבידותה לא להלבל עם שאנקטוים ובניולה חמובדה יחר, ציע קניון. ולעניין ואם צינין אבולכל מזכח שפק בישיונותי, בשמים, אודי אנו עבו מואקומיה הצבורה, לא היה בדור לו אה אוא רומו לחווו - מומטיקה פינוסוק אני משר, אלי קונונאי. כונג קשו זוניישיוו ושליקיוו חדיבו או סויבוע. לפעשע, גם חבנים אוני

לציות עם חמימשל חצבאי הנשוליאוני. התאכר בניל 14 ביווחו, יוש עם יוייוולן ותוויישה את שיכול קילואסי כתב כצורה נובלת מון שניראה בתיאפרון הקאמרי והיא המחוח של גייפס פונינט, פושר בריטי, לא חבינו אותו.

מיבאל קולהאם" בקאמרי: יוסי כרמון וסנדוה שדה

אילון ליובן, המנוחל תשתבחון של החישמויון. בחר אותו בנלל הממר המולים יש בשן אפשאיה בשנה. פנו לש המנות מול אין כאן הנונה לפני מישפט לפיתו האוק מיהיום שלון ומולחנון בניאו לפרן מאלונים ובפינונין ביינונים לאינול ביבה בפנה לפרן מאלונים ובפינונים ביינונים ביינונים

THE THE PERSON NAMED AND THE PERSON NAMED IN

קומדית הרפתקאות חדשה ומפתיעה...

סרטו של גון בדחאם ורעם כחולן, בניכובם של אלי שודו, סטוב נוטופרו

INGER AIEGAR



★ דורון צפרים ★ אירית אלטר ★ יהודה אפרוני ★ יוסף שילוח ★ מנחם וילברמן מפיקים: מנחם גולן ויורם גלובוס. מפיק בפועל: איציק קול. חסריט: מנחם גולן. צלם: אילן רוזנברג. עודך: משה אבני. במאי: ופחלי אלטר

פתח תקוה החיכל" מ ליל ששי 10	גבעת <u>יים</u> הדר".	<u>ירושלים.</u> מיסשל".	<u>חיבה</u> ״רונ״	,ליל ששיו 10, 12 מוצ'שו 20,7, 2,30 , 11.30 חולו 5, 2,7, 20,9	"בן־יהורה" מל־אבים	
חולון "סבוי", ליל ששי 10	ראשון לציון ייראשון"	<u>נחניה</u> "אסחר",	<u>באר שבע</u> "חן" ליל ששי 10	<u>הרצליה</u> היכל".	<u>בח"ם</u> "עצמאות"	

אושיק לוי ★ אריק לביא ★ דינה דורון ★ דב נבון ★ ענת וקסמן ★ אושיק לוי

ב"**כיף** של נ

ו פתרווקוו

שלינו לושנעון הנדולי

ישל בן . שימו קיד נמכן נו

אתם "תבכו" מרוב צחוק!

הארץ: דיאלוג אמין, משחק טוב ובימוי רגיש. אחרונות: א 🛨 🛨 סווג טוג מאוד.' מומלץ SHORT אן בנקרופט CIRCUIT זוכת פרט גלובוס מותו סיפורה לולו ריינ תל־אביב תיא 10 - מוציש ליל שישי 10 ליל שישי 10 12 מצעיש 2 - 10 9.30 - 7.15 ערצוע 9.30 - 7.30 מוצייש 9.30 - 7.15 **-** 5 סמי חול 5 ינני חול: 5 **-** 7.30 - 9.30 כוכב"חורת לעתי קומדיה עם נשמה ב פרסי יסיוארי ווליאם הארט ווייקו ג'יי כוקם אוסקר 1986. בקומדיה התדשה ב רווקים הכטור בכוקי צעיר אשת העכביע

2 7176

שבוע סו

THE THE TENT OF THE PARTY OF TH



מרפי שפירא בעית. מאדאב בעית זרוכאן תצינים:

ג'וליאנו מר • סמדר קילציינסקי

סרסם של שמום נומהן ואנריקה רוטוברנ

סרט יובה. הוותלץ.'

10 1 A.A.O

מג טילי

של

ריבו איא לי אין פווג ב. טוב מאוד

9 45 245 5 he '10" H. HEALINGS . 3

ג'יין פונדה





ציון מצוין. יופי, יופי של סרט

אחד הסרטים היפים והמקוריים ביותר

הברקותיו המוצלתות ביותר של סקורם ז סרט מהנה, מצחיק, צבעוני ומלא הפת "לא להחמיץ מפתיע, משעשע, חכם.מומלץ. פ בסולם בן-גר נה ארמונט, גריפין דיון, לינדה פיורנטינו, טרי גאר, צ'יץ' וצ'ו עלירב חף היא ייב עף ריע יינדימה היפה יינף יימדו פסללפים בינט עם כל פיני פו מילל פיני פו יינקי יימדו

ציון מצוין. קומדיה חכמה"

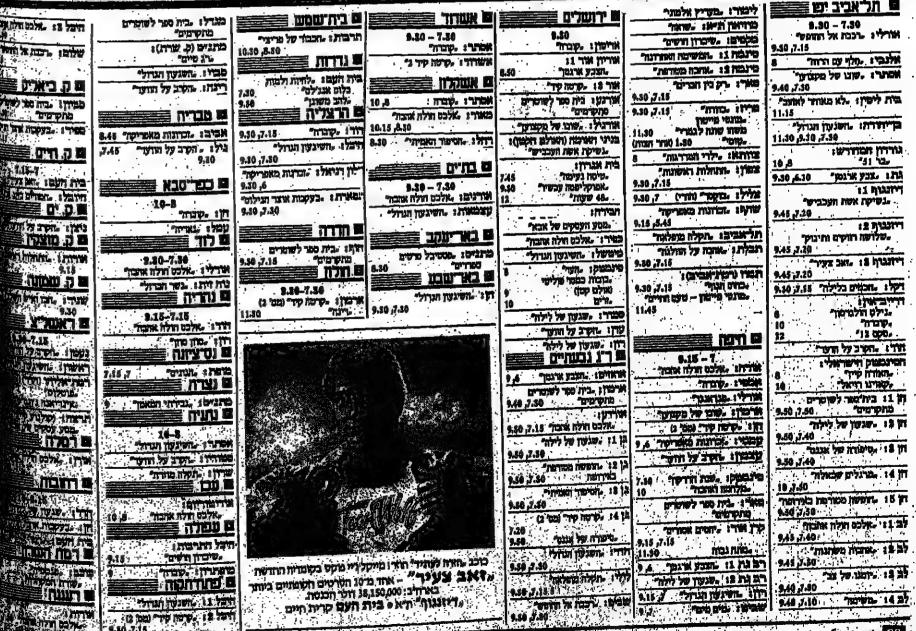
קולנוע בוקום כפר מטכביה רו

רוסרט המוסיקו

שורת המקהל

עבו ששי 20.21 מצע אנו

מרטין סקורסזו 🖟



בארחיב: 18,150,000 וולי חכנסת "דיונגוף" תיא פ בית העם קרית חיים



אור ביי וויים אינים וויים וויי

"סרט

אַדיִר

ופי של סרט

כותח כועולה

מותח בורגש

מוק",מהכום מרעיפוז:"



WISE GUYS

דני דה ויטו

ג'ו פיסקופו

האדווי קיטל 🖈

記載なってて

9,30 7,15 חולו 7,15 פנוצ"ש בווצ"ש

בכורה ארצית

סדטו של



אלנגי אלף עם הרות ב־10-00

שובו של מקצוען שובו של מקצוען אפתר

פוריתורה השגעון הגדול ב־10.00

כית לפין לא מאוחר לאחוב ב־11.13

הצבע ארנמן ב־10.000

נשיקה אשת הענביש ב־20.00

ב-10:00 ב ניותנוף 1

ייורנוף ב יאב צניר ב-10.00

דקל תכמים בלילה ב־10.00

הקרב על הוער ב־20,00

13 05-0-25.7 13 05-0-25.7

סיעורה פל אננט בינג,פ-110

הרבלים לכנולה 12.10—9.55"ם

הופשה שטורפה באירופה הופשה שטורפה באירופה

אחרה האחרה

יומנו של זכ ב־10.00

ל מי המישים 9.45°2

אורלי רכבת אלי ההופש ב־10-00

ליפור חורש מעריף אלפוני 12.00–10.00

חמעיטה המחינה ומעיטה המחינה ומנים

אאבה פיובה ז ביסורפה ב'10.00

רק בק הברים 10.60°2

13-00-10-00-2

זתמלות ראשונות ב־2000

ברונות פאפריקה ב-10.00

מליאפים בכורה ארצית הקלה פתולאות ב-10.00-10.00

יונים וגניף -12.15—10.00

לילי רמהינה תקלת משלאה ביסטור

10.00.2 At 12 12 12.24 LE 13 11.24

אות מון בין באנונושו אות מון בין באנונושו

אי שבת 11 בבקר

המעופף

ימי חול 4.30-11.00

בית ספר לשתרום מתקרמים בית ספר לשתחרים מתקרמים בית ספר לשתחרים

שררט רסתיבו מלכם חולה בססים

מכל 1 פיא משנעון תברל מלכם חולה מגבל כ־20.00

מיכל ב פית קרפת קד הלק זו פיספקו

10.00 T

4.25-2.20-11.00





לארפי הוארטאה הפום ליקה הפסוחם ביצול הנינח

ול אביב ותל אביב ותל אביב ותל אביב ותל אביב ותל אביב ותל אבי

4.05-2.10-11.00

נאטי גאן

4.10-2.15-11.00

המעופף

Alegard finely וע ב"חויה הישראלית" תערב, עום רי גו. ביס.סון ובחצות היים אינו ביס.סו מים היים אינו ביס.סון ובחצות היים אינו ביס.סון ובחצות היים אינו ביס.סון ובחצות היים היים אינו ביס.סון ובחצות היים אינו ביס.סון ובחצות היים היים אינו ביס.סון ובחצות היים ביס.סון ובחצות היים.

Sales Control of the קולנוע ב חוויה וזישראלים - ססטר ג ופי העוויהוד - טל. 813205 ברטיטים הפצה ראשית הדרן ביתר משברי הברטיסים וכן בערב החוקרנה בקופת האולש אוטובוסים מחתנה מרכזית 10.00

フロロロ

ָ'ערע'

חובה:

ַכועולה<u>'</u>

ם ביכות

בארישבע "לרן" יום די 48 במרישבע "לרן" יום די 3.43 ובשפח כרטיי ערטור 77421 ובשפח נלי וניוה מוליבה, דורון טור ותמלוות לובשים imaismi האטולון בייהם בייהם בייהם בייהם בייהם בייהם בייהם בייהם בייהם מועדון קוראי תראונית הבה את משדה נבשתיים מביצת שרארו ביותאניי שנה ש דיעות אחרונות יהודה 69 ת"א 03-243271

לוופש ישראלי

בנתי מלון ובחרים

במחירים מיוחדים

קרלטון - נהרית

ביסר - אילוו

פרטים במועדון

א חומרת דיקי בן

מדינ שנשי ומוצאי־שבונ

מצוגות אופנוז – לבני נשים

מופע דיטקו + חפתעות!!!

🖈 בינני שלישי – תצווות אופנה מפוארות

א בימי שני – שרבי ביננר ומרטים יקרי ער

ככר אותרים, טלפור לסנ 187-20

ערבי דיסקו משגעים

עם אניסח פללי

א הזמר מסנתרן אם יודור א הזמר מסנתרן איי ל מוסיקה לריקודים • נוסטלגיה • שירי איי

חערב יום שישי

כל אחד כול לצלול מועדון שפארק

• נפוסי צליכה כל יונו מוי ב-20:4. • הפלטח יומיות וצליכה "סראלן" עם אר' צהרים • ספארי צריכוח כשארם. • ציוד צלילה חרים

• סידורי לינה למעוויינים צלצל עוד חיום למועדון הצלינה וושמה לספל בך.

צוכלי כאקי מלון מוריה אילה 059-75749 70 - 059-71057

צלול ווכה בין הצוללים והקונים רערב ומדי יום שישי יונרל מרי מורש א עםן **נומנואל** ותומורת חסינניאו זוף שבוע לזוג במלון מוריה ושופע בילויים באירת. * אמים ארווים: עמד מעב בשרי מוזות מוסיקנים וגאו קאברטי לחיומות מקומות מראש: בפנבוביבה, בנפדביבה מהנה

בשבועון THE PLANE "ראשוה". - לתושבי שבריה והאמון -- מופע חד מעש

"בואו נשחק אותה בגדול" ייי דונן גולדבלט בתכנית האמנוחית: א חשבוית אולאים אהאיים הקרביים. אישליה אואישליה להשוא מפרים

תכנית אמנותית בינלאומית צחוקים ושעשועוני פרסים עם חנן גולדבלם משחק בינגן עם מלאיזיה צבעונית 22' עלום 5 ערמים גוסעים כוניין מאינוכיה במחיר כרמים הכניסה דקדנית בפן אארדיב משחקי בינגו נוספים בשוי א צביקה עיק 2000 שיח ביא

בין הפרטים: מקרר גלקסי חדיראן. מלוידה יצב, וידאו ועוד 70 פרסים הערב וחדי עוב (פרפ כאי א בשבחות כ הצגות: 24:0-02:11

ייצמן 36 (פיבר חמודינת) ת"א טל. חשופת מארא בבר המופח בריבה בריבה

איבוט, האמנו למסטיבל חבובות הבינלשוטי השלישי לתיאטרני נונות, ירופלים 1966 בנוך מונטח הססיבל, כלפיו בכיתיליסן 1866 – 1866. (1975 ב- 1977) אינו ליינות הסיבל הבובות הבינלשוטי השלישי לתיאטרני נונות, ירופלים 1866 בנות המסיבל, כלפיו בכיתיליסן

ניחול חפקת: רותי ברוזה ב חמשרד: דיונגוף 292 ת'א, של' 191945

ושתתפים: של שיאשי, כץ, דוך כחן, ג'יול ארופרוינד/לורנס שנדרוביץ, יוסף אל דרור, איתן בלום, ינרן פור.

בתל"אביב "בינת"לסין" – חצמת במורה מרציש 1.9 ב־3.0 ב־3.0 בינת במורה מתציש 1.9 ב־3.0 ב-3.0 ב-3.0

אורית וישפן, פנדי חולצמן, שרון חכתן, איזו ליבוביץ, אתי לוי. כינור, חצוצרה ומנדולינה: אדם מדו

"בימוי נחדר... משחק יוצא מן חכלל..."

מדר שנת 2.8 ב־1.50) לפנה"נו ביונינה של מיצורים -- לילרים כם עיריה ועורא רו

יום ב' 4.6 בתיאשרון היפה – ההצגה הכי <u>מפו</u>ויקה בעיר _אכולם היו כני חדין כ*וכעסי*י

פום קום ר 1.4 ב־14.30 וכ־21.10 וככל ערב ב־14.15 הסרש .לא משור לאחוב"

ירושלים "תיאטרון ע"ש חנרי קראון"

חיים נגיד, ומעריב"

מוטונים: דן אלטווד מדסיקה: שאה והדונה בימוי ואלה ואלחרש! ניחל מדטיקלי: אחשת בריחוש מריאומים: "עקב קלודש!

ול־אביב שיי*בל דווציב*ו

פרטי יכופר בלנלאו ופנושודים

רצולהן הייכל יואפרביות"

כרטיי מר 30.7 כוחם שת ברטי באתר השנטיקה ובקישה

מורת החיבל יוותרפות"

JAKE SHALL

40 P && C'00.

-40 K FOT E-00'S

5.00'3 11.8 '3 tap.

430'2 124 2 07

שור מוצ'ש בגן, יום א' בג, יום ב' בג יום נ' בג ב' 10.10 ב

מור מוצ"ש <u>2-3 כ־1.00 ערב עם הומר יצחק קלמצו</u>

ים א' 1.5 כ־21.30° , מרתו הנאורי

הער יום ז' 1.6 כ־21.00 בירה ומצב רוח: יקקב אנמון מצרו צה ק"ב יאיר צבו, ע"ר צבי לידסקי עם צאת ספרו ומדים. דליה מנטבר על תתעמלות וחבסך הקסן, בחבנית האסטתיה: משדע הקיון קובי בר. בירה מכבי מעלקת מינם לקול

יגור "יד לכוגינים" חערב, יום ר 1.8 ב־10.00

הפרב יונו ר' 1.8 ב־20.00 גילון אולפטור פרוו בלמעש וחקדי

הערב יום ר 1.3 בקייוני ביאליק פטייי מ-21.00 ומד מוד"פ 2.5 בקיאפורון לרשלים ב־21.30 "או פינותי עם יונה אליאן וששון גבאי

חקרב יום ו' 1.8 ב־23.30 בישר אחריית: מופק קברט קם מנות קייני. ליד המסטרר: עופר פורטוגלי.

הלוח הככלי , של דיעות אחרונות למח לסחוב

תערב ומחר מוציש

עניין ז פרסם – וסגור עניין ו הלוח הכללי

חסלפון לא ממסיום לעלעל

"הגשש החיוור" והצגת "בעבור חוקן דולרים" לאחר 200 הצגות – בחופשת קיץ עד 15.9 אָבָל!! אפשר, רצוי ובדאי לראותם בסרט המשעשע יהקרב על הוועד" (וועד הביה)

שיא חדש בקולנוע, 150.000 צופים ראו, צחקו ונהנו ויבואן שונ

קפח-תיאטרון הסימום מו חשתיקח, מולדעון קפח-תיאטרון הסימום מולדעון מולדעון מולדעון מולדעון מולדעון מולדעון מולדעון

שבת (2.8) לילוים במצ"ש 2.5 שמור על השושן הברוחון המכוער האני CHE E WHE Late of the לחי : ע. מימון כמצ"ש 2,5

יום כ' -- 4.8 ב־1.00 -- ג'או, שיני ושה ב עם לחקת המחבר האחר" ולחקת המשים הש

ל. פניאו → שירה ב. אלוני → רקוד. סמפו ב. אלוני → ביפור א. רא → קובופור, בכ ד. הוק — תופים ג', גרששיקים — מקטיפון ג', גרששיקים — מקטיפון

המערה ימו העתיקה במוצאי שבת 2.8

ערב פנויים/ות עם חומר ג'קי ברארן

במיטב להיטי כל חזמנים מתקבלות חוממת לארועים 2019:09

משה גיאת ישימי רון בינאל נוף יאבי שמעיה "סמאלום-מוני

משה גל • שלמה חשון • "גל לל" הפקות מציגים : אנשים משוגעים על כל הראש... במופע הכין מצחיק !!! והכי נוען !!! באירן

מועדון חסילון מלון אויה וליד סביון)

מערב 1,8.1986 בשעת 21.30

ו תאמרת לריקודים ברוול לבר עם תומרת בניקוי זחבי ואורגניסט רינדיך מוסיקרו משנות ה־60 וח־80 שירח בציבור

ל עבור דינון – אבן והושים בינגו - פרס ראשון : שוף שבוע להומנות טל 252221.

מבצע איכת

ארזנו למכון



הריאה מתנה בעובועון

wen Je pin3a n33aa

לאפיב ביה החייב פול אנים באלים ביה החיים באלים באלים באלים ביה החיים באלים ביה החיים באלים באלים באלים באלים ב אים רבייעי באלים באל שישי 1.5 ביים) בעיויים החדל

עיבוד. דן אלמגור

דאב דווח אברהם מור A ARCTACEA אירית מאירי ביבה פז יעל עמית

הסרט הכי מצחיק את כל המשפחה והשכות

בכל האדץ

תכנית תוססת ומלהיבה עם:

א זוחר ארגוב

אלי עידן - זמר ישראלי

. לוום אורגול – מטורקיח

ל ניצח למברי - מיוון

* גולי חלכ - זמר ישרוולי

א גילוו – רקדנית בטן

משקשת, תטיפים, ארוחות מטבת יותני גם תיכונו מנו עיקרית ל ש"ח

ולפונים להומנות

30-822748 03-810284 03-838002

לילות של כיף ובלויבי

24,00 1.8 - 7 10 - 22.00-3

CHAI F. FUGE KING # 17873 מום בי ליוכיה ד. בפרישו ב. ליורופיק, א. בירובין

> הופעת אמנים: אבנר גדטי, ינון רצון ָטאבי, רוברט.

חגיון אתרים,חוף גורדון

הערב בשעה 9.00

במקום שחיה "תאסם"

אתקבלות האנטרת לאירועים מ־50 עד 600 איש, 242138

הנחלת חשיפון מבקשת שליחה

חקצר החשמלי ביום ו' שעבר.

ממומין אירוע עד לחאריך 20.8.86 מקבל את התוכנית חינם. חגיה חינם למרומנים.

הדמנה מקרמות בטלפון 283897-03.

יהורם גאוי

לתשכי תיא הנישידן בדניאן הפאריקאילי על ג' 12.8 פיזם ול 14.8 נשל בכל המאדים, הפנחו דרקספלו 18462, 18473

היסעה אחת כלברו לתושכי טכריה והצפון

צמח אמפיתיאפריי

פולר פוציש 2.8 ב־2.00

הקרפות תיפתה בשעת 7.00

צועדון קודאי

דיננות אחרונור

בן יהודה 69 ת"א

240869 .50

זוג 50 פלום

עולים

לצפת

ופש באויר

הרים צלול

- 28-31,8.86 יום ח' עד יום א'

א נלילות על חר

כנען – בצפת

שיורים טיול א ושייט בכנרת

בשף ריקודים *

חמחיר – 198 ש"ח

הסעה מתייא

ובחזרה.

ווג 50 פלום

מבנה אחת כלכר: אישקלון "אפרור" 8.8 כלני פש חשי את ער 22439 (2772720) וכעיב האבנה בקופה

ונכל זמשרים ספסה לונה, 1972 פוצ"ם 1991 אוני פונים 1995 1991 אוני פונים

של חו"ל 11-14.9.86

לאיכת

נופש באוירה

יום ח' עד יום א' ד 3 לילות טיול באילת ושייט

בסירת זכוכית ריקודים ובילויים חמחיר – 198 ש"ח הסעה מתייא ובתורה.

רחי בו־יהודה 69 03-243271 - N"T

בואו

קיטר * * *



לאוריפת יוניקו כון המפשום בקיץ ביפוס א'יתי

"לאשה"

ם כוכות

בעל כול הלפנים בא 1986 במיר א הדי עול א עמרון הוות א טוביה צפיר

* לנאל בשו * עוזי חיטמן * יונוגן מיכר ..מייניי

שנים בחיות נסינת הנונות בי חוו צצור "צעור בצמור" וצעור בוא העיב בו. בשניה ססובב

ANT HAR STORE THE PARTY OF THE

ם כיכות

res de direir RE THE W W DI

י חדר ילךים "תומנ" י טיטה למונטה קרלון י אורני השמלו משוכלל

י מכונת כבוטת ייקנדיי סמקפיא ענקו ייאמקורי חדר שינה ייכפרניי

י המועדיון היחיד בארץ בו צוות רפואי מטפל באלח שחתעלפו מצחוק ובקצות | הוא וחיא על הכקא! היקהל באלם מונחו לכסאות...

• ליפרים נופעה 1015 • לופים ליפרים • לופים – כל אלקן • לופיות – כל לקון • לופים – כל פינה • לופים – כל פינה

בהופעה

ואבירות

אברתם מור

תגלית השנה

לד הטלפתיה

אורן הקטן

A-15 5,402

חנן מלרבלט

גבי עמרני

אושיק לוו

עלמה גרוני

ּ קונצרט יחיד

קרנבל החיות

פטר והואב

הקת המחול וזקינוצית

הים חיכונית

הכניסה ניצומת שלמורתי

1557

TITU

תליאביב שכפי וואהליי נוי יהושם פשרק הירכון מוצ"ש 9.8 בירכון כרטי למן' 247173 ובכשרדים כרטי למן' למובר ובכשרדים לחברי מוצרון הסים של גובל המוקלים ולמצטומים חושים. מרטים בכל, לאוויג תובים באדיבות בפסטנינס פרי הפקוח : פפסטנינס

מיכדים ולכל המשפחה תורה מוניי יום בי 4.6 ב מוד. 4.30.3 66 יום די 6.50.3 ב תלישניב הכית-רחיילים יצם אי 8.01 ביטון מיאפרון ורוצלים יעם בי 11.1 בינט. 4. כרטי _לאן" 1975, בפשרוים ובקופות. טרי הבקוח, 1995

2.5 FTID 100 בחדום ורכע 74 fr 88 GIET B & 61 28.8 13 019 10/10/3 . 30 8 W'X12



בחור מכבורת ליד נקר בנופס מדוון מוף בקווסי כול בלי הים דקרב יום דישי אתכנים אודתים ביוור, הופשות, ריקוים מוסיקה של חוך הלילה פיטרון-פאם פונון של אווירם פיורי משקות בעים 1744.00

שרה גוך בשירי א"ל הוכנת לקוכות: נפטח, ענסא? כתכלות היכנות לגוונים נחרי ופינות לגוונים נחרי ופינות בלים: מושא"ש

מערב שו דקל בשיוי א" הפנותרו ומר אלי קניאל במוסיקת הומסלגית ידיקורים הישנות צאריכים: 103 829018 בין המקות בעים: 103 829018 בין המקות בעים:

עם ב משקאות הינם



חוה אלברשטיין פריית-יחים "בית-וצבונים הם בים הים בים הם 9.8 P'112

בארישכש "כרוף מתר מוציש 1.8

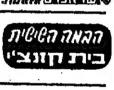
תליאפיב "ביתיתחיל» יום ד' 6.8 10.0013 כרפיי לאו" לאוף במסרדים תוסות הצנות: זני פלך 191792

"तारत के त्रावित में उद्योग विद्या אוניברסיטת ת"א הלהקות חוזרות בריכת השחיה Dish yold מקרב יום ר' 1,8 ב־22.00 כרטיסים: ביום המומל בשומת חבריכה סל, 10479

מיאטרון פולן ז 171737 דוגות זוגות מוכיו בידוו למבונרים ו.י.

ביהול פוסיקלי, כלידים וסינטיסייור -- רכי לוין ATIDA BIVETO א וום "על "על "על "על "על ראשון"לציון "צוותא" ראשון ה 8.8 ירושלים בניראר ככרי פוגיש 9.8 אלון אולארציק 15.8 איז מירוליטין איז מירולים 15.8 מירון סיירון 155654

מערב אם ר 1.8 ב־10.30 AUGRA LL+ ערב חאומים KOLL עם: גבי עמרני, אושים לוי. חנו נולרבלט מחר מוציש 8.5 ב-20.01 EL HAMAM) מתי בטבי והפרברים 813261-2-3-4 :50 כרפיי "חדרוי 181812, בסשררים אינים ברום ביני אלא מודה. 813261 CKB/I/I DE70/31





רתי מאוניברסיכת 2 רכת־אכיב 21.30°3 20.8 W"313 משתקפית: מכחלת חילרים קים חיקוב, אהרון פררה, בטאן ונגים ברפיטים: החלן-פפל" בנואר זמואג מיפרי צוברים ובמייפלון מיצמרון לילו ב 2000.00

דערה יום כי פ.ו ב־10.000

יובל כרל - צסרקציה של היפנוחה

צומית. השתחררות משרעונות,

מופיקה לדיקודים. של. 1959בה

נחסות רגש עירית מיא-ישו מר עלכת להם

כוכב הקסמים

שימי אילוויני

וחבורתו

03-310240

057-34920

מלון דיפלומט חא - בר

ערב הכרויות

לנילאי 25+ כל מוציש, שלישי והמישי בשנת 21.00

שספיתיאשרנו פוויאין השיע

שלת אמרונים: סנמושו

מישת מסמרים וצור.

שיבוד ובימוי ז יומף אלפי
בהסתחפות ז יעכב איילי
מנית ביאלים עמידי
מנית יום ל 1. ב־0.000
מיאמרון ידופלים
מיד מובי 2.8 ב־0.000
סיד מובי 2.8 ב־2.8 ב־2.8 ב-2.8 מיימו ב־2.8 ב-2.8 ב־2.8 ב-2.8 ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח

נכפתיים שכים" הערב יום וי 1.1 על. הקופה 314797 לסלאו נצרת "היכליהתרכות" יום ד' 6.8 כרסר "לצן" 247373 ובסקרדים מיאסרון יובל : 551241

10.60*2

הצנת הכידור של השנה

אפור להחמץ אפור להחמץ 1 הצנות אהרונית בהחלם

הצנה אחרונה לתושבי מיפה והצפון

שין־תור שממים הערכ יום וי 1.8 ב־30.0

ברסי? גרבר 18477 כמשרדים ובקומה של. 842016

ברשר לאף נקנד 1247 ובמשרוים תיאטרון יובל : 611241

הערב יום וי 1.8 הדרה חוף 1.8 מיפת שודיטוריום פוציש 1.8 פוציש 1.8

אולון מחלים ליות שרה ב-10.00 ב-10.00

קיראון מחנים? מוציש 16.8 מוצים מוציש 16.8 במשרדים כרטי קספל 444725 במשרדים חיאטרון יוכל: 14166

ירושלים "חבית האדום" מחד מוציש 1.5 סל. הקופה 02-533646

שין-הוד אמפים יום ו' 8.6 יוד עם צורית גלרון

מדי אפקות : ב22995 ·

אליאביב "נוחיצוכ״ פחר מוגיט אג יום ו' 8.8

באווך ולור ספי ריבלין חולון הרינה" הפרב יום וי 1.8 בקומדיה המטורפת וויפת "שכים" יום ר' 8,8 לבגודמו לאלבגוד ברט"י הורן-קסמל 248787, 144711 מיאטרון אורות: 248997

שם: ברוך דור,ענת טופול, ריס קור, בתיה ברק, ענת יו ערב חד-פעמי משופן גידי גוב יוני וכטר שלחה בו-אנא. שלחה יידוב

חוני חושונוב

111 רבהה מני זיכאלי*ּ פ*אר פנויים ופנויות איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים

TIT! תריאביב מלוו דיפלומט V.II 4.8 '3 51 דרך המשי שעה 21.30 לתוד הליכה

מועדוו הורא

דועות אחרונו

11K man

פנויים ופנויות

מלון דן־כרמנ

מוצ"ש 2.8

משעה 21.30 תצוגת אופנח

של קיץ לוחט

R&R by

ריסודים לתוך חלילה

עם דיסקו אלקטריק

חכרויות

קפרו ועוגה

המחיד 11 ש"ח –

תבניפה עם תעודת והוח

ישראל זוחר ・フス ננו מסלרינט בסילמרשוניה במופע מחמם של מוסיקת חסידית ריקודים סוערים

לתוך חלילח חכרויות קפח ועוגח מניקה עם תעודה וחות - N'W 15 TOWN

מוצרת ברובה לאף 3.5 במצרדים ברפה לאף 247373 ובמשרדים שרי השקוח: 242995 ירקוני טורה מספרת ומארו

כרמיאל "חיכל יהתרבות" הקרב יום ד.3 ב־10.07 הקרב יום ד.3 ב־10.08 כרטיסם חינם במספר מינבל כרברי מוצדון המסים של בגק הפרעים ולמנטרמים הדקים פרטים בסל. 1985/1997 משכלון בופתן הזיתים: פחר מוציש 2.5 אמצע ספטמבר'

זכור להזמין כדעיסים בעלפון בקופת הקולנוע בערב החצגה ושי רז הפקות מצינים:

מלאביב ,בית־החייל" מצאירשבת 10.1 ביתו

תאורה: בונו קיה

מצארשבת 13.3 ביננו

18.00°2 29.8 °1 ETP

אלון אולאוצי

נוחול מוסיקלי, קלידים, סינטיסייאר: רצוי לויו תכנית חדשה תפאורת: שומי זקט שרותי בכנוו

חופעות בכורה מם ר 8.8 ב־10.00 ערד ,מתנ"ס"

חיפת "בית אבא חושי"

ראשון־לציון "צווונא" ירושלים "ג'ראר בבר" 6'30-7 6'8 A.R.D תל־אביב "בית־ליסין" 16.8 ב־8.30 פוציש 16.8 מם ר' 15,8 ב־9 פום כ' 8.30 ב־30.8

כתב וביים: יהונהגן גפן

כרטיטים בכל חמשרדים ובערבי חחופעות בקופות האולמות חמשרד: רח' פנקט 49 ת"א, טל' 48684-03

מופע מבדר, מחנה ומצחיה עד דמעות...

כתב: יואל ריפל ון משתחמים: יואל ריפל. דותי הולצמן, מוצי אביב לין המסנתר: יעקב תירוש

חערב 1.1, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו כיטיסים: קטטלי 144715 (במשרדים • בערב תמופע בקומח טלי 828712 חתל מ־19.00 • תנואת לקבוצות ווערים בקסטלי מחור, מוצאלי שבת-2.0 — מותנ"סי קריותי-אונו לחיילים חנוחות בקומות • תמשרד: סופרסאונד הפקות, טלי 134921

שהוקם בפיוע בנק לאאוי 🖽 נחיווא

תיצת התיאשרון נות-צרכ, בצינת כאולם פיש קון יוש קרמבו בעורך מאוייב -- הצנה פחפרפים ושונרים ערב יום וי 1.5 ב' 10-0

תיאשרון יושל מציג כאפטי חצר הפנון :-ערב חד־מעמי משומץ – נירי נוב, יוני רבבי, דומ שלמה מריאנא. מוצי פושונוג שלמה מריאנא. מוצי פושונוג 9.30 ב־9.30 מוני 18 ניש ספי ריבלין בקומריה לבגוד אן לא לבאד

פוצת התיאפרון נוח-צרק פצינה בקולם עיש יוזן יוקל המלך . חלך לישאן – יוכת בינור רור 28 – הצג ויה ולכל הכשפחת

מערב 1.8, בשעח 22.00

מותנית בדוכה מסוציאליסטית : 2. 5.8 ד. 6.8, חי 7.6 ב-20.30 - "קידוש" אל בצוותא - 22.45° ב 7.8 " ים: לאורה ריבלין יום ו' 8.8 יוסי מולק ב-21.30

ני 5.8 ב: 16.30 – ריר משיר פציל : האם הנשמת תציונות

אבן גבי ל סו חיא, טלי:

בילדי המדרגות" סרטו של ינאל פארי מוקרן כל צרב ב־20.00 בצוותא כוצגת מערוכת "אכנסטיי – "אנד יורקים שאתם ויים

בים: 1.1 ב-1.30 – לוחדיול לביץ בים: 1.1 ב-1.30 – שוון מישמיץ

"TOTA - 20.30"2 4.8 '2 ,3.8 "

- שנת 2.8 ב-21.00. – עודב צוותאות ארצי

לילות 3 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

חבדרן שחקן בדי ביום ביותות ומערכונים מונכניונו "טיפוסים מחחיים" בבל קרן - מופע מדחים, אטרקציה של היפנוזה עצמית, חשתררות משרשראות, מיטת מסמים תו-שימו לב: המופע לבעלי עובים הזיקים

לתתולול מצחוק... שעשועונים, חגרלות ופרשים יקרי זון א כרטים טיסח לאירופה חלוך ושוב: לוגדון, פריז אי אמשטרדם א משקח ראשון א מוזיקח לייקום א כרטים טיסח לאירופה חלוך ושוב: לוגדון, פריז אי אמשטרדם א משקח ראשון א מוזיקח לייקום א

למבוגרים בלבד

בשי אוש מות אותי אותו אותו בעש המשות ויששים הביור לרוכל בכרטים אחרונות: מספת חבידור התוננת ביותר בנוש דן..." גבי גזית יקול ת"א" - אדיעות אתרונות:

חצגה אחרונה בגבעתיים "קולנוע חדר" הערב יום ר' 1.8 ב-10,15 רושפנות גברים

★ מין ללא מעצורים עם לילי אבידן★ תצונת אופנה דנמי קיץ 86' עם דוגמנית צמרת ל תחרות תחולצה הרטובה -מרס לבעלת חחאה הטקטי ביותר "טרט אתבה באמת"

חגרלות: פרש ראשון – טיטוו לאורופו ע"י מונח טורט

שעשועי לילח לאגות עם איציק אבל 🖈 פרטים לנועזים א ביננו עם פרטים * (מחיר חכרטים כולל חשתתפות בביננו) אוא וווא במופע אויוטי מעד. א.

כל שרצית לדעת על אביורי פין ולא חעאת לשאול, חדגמות א

תצובת לבני נשים סקסיים עם אניטה פללי ישישים: קרו, המשים, מנן, חודן, קפטל, רוקים. לחלללכם 20% חבחות בקופה 2002לינם

העירוני חיכוה

הקאמרי למש לחוד" – מהיאמי היפה עם הרגום סיטולטני לחנגלית יות א' 3.8 האלי – וארי מאלים (הרגום לאנגליח) יום א' 3.8 ב־17.00 יום א' 3.8 • יום כ' 4.8 קיווש, בצוותו יום ב' 5.5 \$ 4 מבצע 50% חנחה · פרסים בק. חתי ובטל. 2454

20.30 : 4.8 יום ב' 4.8 יות מי 20.30 : 4.8 יום ב' 5.8 יום ב' ניפים ונפלאות: 8.61 ב־30.10

כתב וביים: יוטי בנאי ניהול מוטיקלי ניוני רכטר תפאורה: גילה שקין הלכושות: מאירה שפי עיצוב כגד הופעה: תמרה יוכל נגנים: פטר ורטהיימר, חיים רומנו, אוהר אינגר, דרור תאורה: אריאל אריאב

תופעות בכורה

גבעתיים "שביט" חורבים ו-1.1 ב-10.00 לורירורירויים עבית־העם" מסר 13.00 ב-10.00 כרטיטים קרן, חמרטיט ובקופח 114797 מ"א "ביות"ולרוייל" מרר, מוצ'ש 2.5 ב־1.50 עמולה היכל חתרבות" מצש 9.8 ב־9.00 ונישנטרון ירושלים יום ני128 ב־9.00 נתבית שרוו" עם תי 14.8 נצרת שיכל־תתרבות" יום ד' 8.6 ב-9.00 חובוו בננת מחרפנו עכו "אודיטוריום" מוציש 8.61 ב-20.0

תל"אביב "ביתיחחייל" יום ה' 7.8 ב־9.00

כרטי ,לאןי, דיאגוף 101 מסג' חוד, טל. 230898, במשרדים ובערבי חחופעות בקופות האולמות ישרה: המהכן התיאטרוני נוה־צדק, יחיאלי 6, ת״א, טל 1241-6...



בתל"אביב "אמפי וואחל" פארק חירקון גני יחושע מרור, מוצאי־שבת 2.8.1986, בשעח 8.30 כרטיסים הדרך קטטלי 44725, ביתר חמשרדים ובקופתי כיטיסרכט ל-12, שולנו לושריך חל בתדוך אן בקונת האפון ל בחילים ניטוקי האת בקנו מניי

כלי נגינה. - TAMAHA - כלי זמר הלהקה לוגשת TCN SUR TON

אסור להחמי

ההצגה המרהיבה של השנה!!

"עשיר, מרחיב עין, תלבושות נוצצות, תמאורות מדחימות – כולל מטוס, במעט ש טבעי. "חומשת על הקרח" – בנוי במטורת אמריקנית מאד, לאשרוונאסית שאר! בגדול, חבל בשפע. הטולונים מלחיבים... וחלחקה במבצעיה הקבוצתיים, מעורות "חומשה על קרח" הוא מומע אידיאלי לקיף, לחומש הגדול, לכל המשפחה... עופה ניור על ווקאל

.00 מחליקו הופשה על קורה" לקרון את חקתל לחלום ורוד... המיומנות חיונת ששי ומופקת במקצועיות ובליטוש... תלכושות בשלל צבעים ועם חובת ויצוצות ב מקצעי זמונה".

כולם פה אחד וו

אמש בבידור

גרנדיוויות לשמון תפאוריות תלבושות היימון מדחים המאפיון שואו" אמריקני

סימר־מקציעני... סימר־מקציעני... סימקטקל שחוא תערובת של החלקה, אקרובטיקה, קוקס, הצגות ילדים, בלט קלאטי, הכל באוידה מנתנייםת ולעיתים נוסטלנית.. בשלל צבעים מרוזיבים, בקלילות תנועת. בשך חלל יקבל רוכש הכרטים את התמורה לכטמו, בידור קליל ומקצוענו, טוב לליטת יוסי חרסונססי מעריבי

ב־10 \$ בערם בנחר, שבת 1.8 3.8 YO 4.8.2 0) לום ב' 5.8 יום ד' 6.6

תשם ד

דיכות

שתנות בכל עם (חוץ פיום ו") פ"2.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה, בשבתנות פתוח פ"2.00 אחו"צ ועד 12.00 בלילה ערב ערב הופעות חינם בשעה 6.30

לליוסטרו

LINKII *

PATRICIAN IN

לוכח פארל חדישים

נני התערוכה תל אביב

CHOON 721

טל חלונה מארק: 23076 (מיל חלונה מפסיב ביום

תחבורה: אוטוביםים: קי פי במוחי בחותום חביבות ללונה פארק ובתאיה קי לו פר טרענה וכן קווים 11. 14

מפצע הנחות עום ללקוחות בכ"ל המצסרמים לתבנית חוריאות לבני לתעוכום השבועה השמל ומלפון. פרסום בסומנים. השנה השפה השלי העליחה של 1744, לעומה 1444, הכל שפירי הקליח השנה השפה השלי לעבופת שפינותות שים בשפון לעומון לעומה 1754 ב-10 עמה הצוכל שתירו בכל זון בשפה 181 אוריל פרסן המשוח לינון בני ב-12.5 אוחדע וב-20.0 בערב ב-12.5 אוחדע וב-20.0 בערב ב-12.5 אוחדע וב-20.0 בערב ב-12.5 אוחדע וב-20.0 בערב יום חיצי ב־30.3 בערב מוצאר שבת 8.9

המקום שלי תפסח ותפצת סלטות חגדוד חעברי 33 שרים אוכלים בתחנה חמרכזית שמחים ורוקדים בתל-אכיב



המרכז הארצי לתאורת

דיסקו במה, אפקטים מיוחדים

בהנהכת מיקי.

צביקה, יוסי ורנני

בעלי מועדונים, דיסקוטקים

תקליטנים ובעלי תזמורות

ואולמות שמחה

אנו שמחים להזמינכם

לפתיחת אולם התצוגה המהמם!

המבחר

שירותי

מעבדה

לאורר כל

הגדול בארץ

• הספקה

מיידית

מהמלאי

בקרוב קלטת חדשה לילות אתונה לחפלות, בר מצוה, מתונות לחזמנות: 84591 231342



רייט לייט

זמקום ישרת אותך התקליטן הוותיק או המתחיל כעל

זמורת מועדון, ו/או דיסקוסק. מיקי וצביקה אנשי

מקום יעודו לכם ביעוץ והכוונת. אמשרו לכם בעורת

ניור זה או אחר לשפר את הוסעתכם על הכמה וגם

שנות תדְבִיתו של מועדון קיים או כהקמה. ואַפּשרויות

רבות ככל שתימיון מאפשר, וגם הכיסו אין לך תקציב לרכוש ציוד – תוכל לחשכירו. במקום מעברת שירות

לכל מוצרי התאורה. בקשו לראות את ה.מיחיק טון" יחיר סטוגו. אולם התצוגה: דרך פית 23 קומה ב' ת"א.

הידעת ?

כיצד להימנע מקניית קלטת

מזוייפת ומחיסויים!!

כשעומרים אנו לקנות קלטת מאתת מתחנויות הרבות הסזורות ברתבי הארץ. כדאי לרעת שאנו משלמים

יעבורן מחיר מלא, וצפויים לקבל בתמורה טדורה פגומה.

וה מספר כללים שיעורו לנו להכחין בין קלמת מקוריות

על גבי קלטת "סווייפת" לא מוטבעים פרטי השירים

יקלטת המקורית, לנוחיותך מוסבעים פרטי תוכן הקלטת בעיקר שם והוכרה המייצרת, שהיא אחראית, לאיכותוג

צם המצא פנומה תוכל להחליפה כאוצית בקיצור יש לה

. העטיפה ה-מווייפת" עשריה כבייר צילות והח לנייך

צנו מפתחים לנו תמונות צבעוניות בתנות הצילום.

רצוי לתאם כיקור בטלפון 03-614099.

_ *... *...

בון ראשיונ: סלטות של כל חזמרים חקיו בכל החוניים 135584 : 03

בן מוש תפקות מציג: יקור חמוף שערכתי במרכז לתאורת כמה ואפקטים, ושאיר אותי נפעם. במקום, פגוון עצום של ציור אמיעה קלטת של האצר שקטים, שאר המצאות שיהוממו גם אותך ולכשת ירשימו

בלחיטים בתורכית

בקרוב קלטת חדשת של הזמר בן עמי חלף "תקוח וחלום" ציון גולן שדי חר ציון 23 תיא

רופיקה והפצה בן מוש 03-380852

הארוע שלך עם הראש שלנו! ואתח על

כולאכי

ווסוס וידאו וצילונו רקדנית בטן ו/אורקודנית פלפנקן שפיות מוליטוב לאורווים ליצנים

הופיע תקליט

וסלטת חדשה

א התונות א ברינצוה

מופעים וכל אירוע *

לועדי עובדים חנחת מיוחדי

CONTRACTOR STATE

יקדניו בטן א חקיין בד

שלפון לוואמוות: משרד 24465-1400 מען 2992-400

דג.ש. – הפקות

מקבלים אורחים. עלצול 1 בכיף ואנחנו אצלך: 249145 משרדנו: ה.פרוייקט" מלון "עמי" ת"א

חנייר נמים וקשה לקפלו. כמקורית וצייר כרומו משובה י.א. חפקות מציג: ומזקמל בקלות והתמונה יותר בדורה. 3. ה-מווייפת" מוקלטת בררך כלל על גבי קלטות מתררות .מוני". T.D.K. רעודה. נתי חממי ולהקתו

עמרם

דני מדר

תיא, חמטגר 13,

ויטרוס

רול הופר היווני תורכו

לחתונות הפלות ולכל אירוע

02-221448

בקבייה קלטה ,מווייפה" אחה מקבל סווריה שבטי שהיא פנומה, אך לא משלם מוזיר מלא, אך תוכל לוחלישת באורת. החלשה בירך.

קלטת חדשה –

של הומר חיים משה קלשת החדת" בהסקת האחים ראובגי ובני האמרגן הנמרץ אשר ראובני היא ציון דרך. תשובת לב רבה הוקרשת הן לתוכן הקלפת הון לעפיפה

כרי לענות לררישות וסעם קחל פוחרי חומר המזרחי אוולך וכובש מעריצים רבים. בקלשת ניואנט חרש בשירתר של חיים משת הוא חלות ויותי הערין והרוגע שלרכים מצונו נעים לתאוין לו. לקחל מעריצי הומר והומר הים תיכוני מובטתת הנאה

כשלה מהקלמת. נטמר לנו שהביקוש לקלמת החדה" עלה על הצקיות מהדורה ראשונה אחלת מחשוק. וצרורוו להומין כהנות חקרובה

ושבה ראשית של הקלטת, אחינו ראוכני, 35584-00.

אלי זוהר (קוקטייל)

ויך יגיש פרט, שרון, רבין ושמיר לשמאו שלכם: איך ופיעו חיום משת יחודם גאון ושימי תבורי באירוע לכם! משוש מאוד. אלי וווער החקיין ברוץ ישמו ויבוד באירוע שלכם. לרשותו לחקה וגם מוסיקת רקע. שקשיון, ושירה בניכור. הלחקה מופיעה כבתי־פלון. לוערי עוברים הצעה מיותרו הופנות לאירועים והתונות, 2220636. אחים ראוכני אמרגנות

םי תיה והנה להתנטח בחזיה העוובה שומר א תוקרה. לא פניעים בעוב החסעה לאירוע! לאחים ראובני יש מוצר שורון, ע"י ריכון מסיכי של וסרי הומורות. מעים יכולים ום, למצוא ולאור את אותו ומר ו/א תומורת (מנוידם, שתכולא את התקיל וחומר. מסוכת זו כלבר, פנייח אליום ישירות מוצדילו. אלשון ישרו 35-380647, לבקש את שבשון,

ים עד מנוח המוקות רקו 03-905079

COLUMN TO SERVICE SERV שלטת ותקליט באריות מחודות חיים משה

לאחים ראובני – ייצוג בלעדי – ויוד • לחקת שווישי תי אלי משה •

אווצנים אנאני צנערונ: א אבוניון עסוים א רקורנית בטן

רותונות, בר־כמצורו,

הופיעה | קלטת מס' 4 שומן עושה הכל

איזידור ברביע מויי ששי ומוציש במועדון מאכני בבלן מו, מרזוק ז, ליוד וושעון

לך על גדול זוני נשי

> בחצי מחיר א מושיקת רקע - תנחות א תומורוג - צילום

מוסיקת־רקע בחנחלת אלברט

תוכנות השבוש: בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור ובילוי..בירור

- לסובים

חוות סוסים לרכיבה

תחנת דלק סעדון (נחלת אליחו) צומת מסובים ת"א ב 741409

היכונו להודעות נוספות והפתעות !!!

מסעדה – מועדון יווני

בתוכנית: מגי • צפי • אובי

וחומרת הידועה מיוון ריאה יראלי

ערב ערב בר 22.00 (פרט ליום אי)

ס המטעדה פתוחה בכל יום מ־9.00 עד 17.00

ס ארוחות צחריים בשנת ס מבור סלטים ומפולאים שיוחרים בשנון חבלקן

שמבין עבורכם חשף פנה קלוו, ולפועבר פלון מוריה! דוך חיסמי 11 ותוח חילק אוור, כלי 10000 ב

ס מתקבלות וווסנות בטלמן

ם ניתן לחומין את המקום לטשואת

משפחתים ולאירועים.

קליוסטרו הקוסם הפנטסטי

במספר חדש!

ס מאכלי ים ס מבחר בשרים מטלים

אחרונה לפני הנסיעה לירושלים. עלמות חן מתדלקות.

----משהו סרה לבובה!

אוערון הכוכה השוכן מול הקריה כת"א על דרך פ"ת, לכש ומשט צורה עם חשנים. בעלי המוערון מוני ויאן תמשו ומצאו וירך לרצות את הקהל הבא בשעריהם. החל ממוצאי שבת 2.6.86 בנוסף לתוכנית הבירור תעשירת ותצוגת ואומנה המפוארת נוכל להנות מארחות

וחכל במחיר אחיד של 11 שיח לאדם. מתרון מצוין ליובאים לכלות מאחר ומספר המקומות מוגכל, רצוי לחומין מקום נסליו 03-252270, 61-688710.

משהו חדש קורה בבובה!

03-252270 .72 במוצאי שבת 2.8.86

ערב מזרחי חגיגי

שטלום ולחקתו 🖈 אבי שמעית דורון מירן א ינון רצון א א דודו מויאל אלי עידן ואמנים אורחים

תצוגת אופנה מפוארת בגדיים 1987 • דגמים חדישים ומעזים

ארוחת ערב לבחירוז לפי תפריט תוכנית תבידור + תצוגת --15. שית --- תקדיפו לחופיו מקום

מיאנו – פאב

ילא, כן־יישרא 12 א' לווקצאו: ל26327 חערג יום ששי מיקי גזנן בניווי נימרנו

11 T 11 17 17 17

חערב ובמוצ"ש

סונון ארץ ישראל ושנות ח'40 מוסיקת לריקורים

אטרקצית מערב

חשושם שימי אילוזיני ותבורתו

מכת במקום הראשון בתחרות תקוקטים הארצית פוסיקת העירה קליות עד השקות הקטונה

סלפון לתוניות: 12618 ו 12670

אס. - 1 "םטייל קלאב" ו - .⁰⁰

במלון מוורין

מועדוו מפואר עם אוירה מיוחדת

מוסיקה חדישה ביוחר

ומוסיפה משנות השישים

בל מתנאי שבוו - שרבי דיים כל לצעיריי

בימי שלישי חומיםי -- הכנים ה

(למילאו 22 ומעלת) חונם

משקה ראשון המנה

WARRIED IN THE PRINCIPLE OF THE PARTY OF THE

רוכטישה בהתאשו נאנו בלבר

א אנדלה ניר א מוני עמרני

א האודגויםט אמנון בן־טובים

מוכבי הביותר להוכור

ארמוו־ים מידי יום ששי ערבי ריפודים

עם: סמי מודאר בשירי שנות מ־60 בנוסימו דיטקן לרוקורים באנדלם מפואר נטפרונ שר ברשויון 18, בתרים ומול תחוף לודעסט טלטון לואצות ואירועים 1884 קלמות ויראו ויפוץ בכל נושא הקשור למוסיקה יוונית צמו שוקי לתת נחצותו ברה' עליה 22 בת"א. מועדון ארמון־ים

לאורך הטיילת בכתיים מקופות בילוי רבים. כתוך פלון ארמון ים ממוקם המוערון. דמוערון פתוח ערב שרב. ברקע מוסיקת דיסק בימי ששי תוכנית עם הופעת אמן. התוכנית מתחלפת והסביבת. ניתן לחומין אירועים סגורים בתיאום מראש

בולוו בכוח

ממר ה-מזרחי", המושמע חיום מעל גבי הקלקות. בים מהמלחינים ה-מזרחיים", המושמעים על גבי עלטוח חינם לחנים יווניים.

ממשיך ומספר לנו שוקי, בהמקת התקלים תחדש בתודור, של חיים משה, פנו אליו המפיקים האחים ראונני, ביעוץ כחירת לתנים מתאימים לשיריו. ואכן מכט חטוף על הקלטת מאשר זאת. הפקת קלפת הציראו פנפסיה – ניקוריו הרבים נפוערון הלילה -פנטסיה" בתולון ותחאונה מקרוב לומרים חיווניים המקוריים המופיעים במקום, הבשילו את רעיון קלטת הוידאו. הביצוע תיה | מרי שבוע, המקום הפך לאתר כילוי קבוע לתושבי בת־ם מיידי. חיום כל אתר יכול לרכוש קלטת זיראו לומר יזוני מקורי. עם"י קצב מכירת הקלטות הוזימור היה נכון | עם דני. סלמון 03-582424.

לפתיחת

ק קניות 🔫

פיצריה, גלידריה •

• רחיצת מכוניות

• תחנת דלק לתדלוק

מסעדת שיפודי התקוה

שוקי "מלך" המוסיקה היוונית מוסים היוונית מביעה ארצה, גלים גלים. הגל הראשה, המסים היוונית מביעה ארים סאן ושריפונס. התשקש האול השני. שולים". יון שומו לבולני, וועם שוב בא הגל השני. שלים", שלה בנואה המשים הומר במודה", וחיים משה בראשו. שוקי נולר מדו 1916 מיא להודים ילרי הבלקו. ספג מוסיקה יווגית מילרותו. השבון הוחו בקריו ותכופים ביוון, נפעו כו את ומחולכה לפתיהת השובון הוחון בקריו ותכופים ביוון, נפעו כו את ומחולכה לפתיהת

בידור שוונית מסק שיעמק בתורות המוסיקה היוונית. תנותו הממקמת נוחי עלית בת"א משמשת כמרכו למוסיקה יוונית מביות קלטות למיניתן. קוברי פוקי, וכלכת וניכרות השפעהו של חומר היווני על Librath Mad All תלון רח' תמלאכת 30 א. חתע תלון רח' תמלאכת 30 א. חתע תח. דלק סינולו טלי 30,0500 PARTY OF BERTHA

שירי א"י לם וים מוצ בואו להרגיש פנטסטי מוטיקה שנה היש בפנטסיה כמו באתונה בניירו ציו האיים או

תאצות לאיחני

סגורים עד 130 אין

פתוח כל ערב פרט ליום ראשון ומכנית בידור עם הזמרים: * מוני ברנט דא מטח מוט הזקות ממן קלטרג הדעה מה טוב ומה מעי תומר התורכי ה המפורקם

PHOTO DUNE הניע חומר ניקולאוס מפיזס

ששר את שיריו של יודנו דלארס מומין אירועים למתונות ברימצות ומסיבות ת-מלאני "ערב יווני בפנטסיה״ שודי חריציון נג. מיס 380652 מיסים "

מחים בשבת !!!

ארוחה משפחתית במדר מצווק

שיפודים – 1.5 ש"ח ח"שום - וש"ח אצ'יפס - וש"ח א קינות + וש"ח ★

אל תחלים לפני שתשמע אותנו

ורותי אוטיקה הקלישיים (תקלישי הקליטיים) <u>03</u>-442984:7

בילוי המקורי ש השנה!

לתוות עם בת־זוגר, וגם ליתדים/ות

עם אמיר כה

ועופר דותן

פיתות ותמוצים ע"ח חבית! ובערב בואו לבלות פנטסטי בפנטסיח

-קרנית הבנו הדרך ַ השכרת ציוז מאלף מכונות בלונים סקור" דמי מלות שירה לריקה

חדר תצוגה: דרך פ"ת 23 ת"א קומה ב' 614099



ניתן לחזמין את האמנים דרפנו לחתונות בר מצוח, מסיבות וחפלות 24 שעות בימשר משרדנו: חירדן 19 ת"א 03-453454

"ער פון "ום" – "צוג אומנים אופטח גארו להציג:

ל'לי ת"קה - כובב חונור חישראלי עם צאת תקליפו אריך חצון ח"ל יבואי וכשירה"

7 חומר ישי אביבי ולהפת האביביםי בלחיטיו מתוך תקליטו ,ומר חתנים". לשי אבובי – אינו מופיע בשבתות * טל 92371239 טל בבית: 03-655968

בהנהלת רענו

עודד ציון המיטות וירטון באדועה מרברו לכרו מייקה לכל איוע

חוינת לחיטו ריסקו מחיקה לכל ארוע הנחיה מכל חלב שרות מעולה

במדניר ממתיינ

יירד: 1448331 סוער: 448331 • 0 מער: 448331 ± 448331 • סוער:

במחיר ד (הזוג המסף בחינם) + משופי שמש פומר אופנתיים בחירם

תשבוע הבדיקה עיי הדי /אופטומטריטטים - הינם ובישות הערשות - חיבה אנחנו היחידים הנשצאים בפיקוח שנהל מחלשות בקופ תובהלה

היהורים עבר בון בתובתנו החדשות: דיונווף 180 שלין 227510, 248215 (רביקוי) ראשל צו חרצל 28 648298 (64-67386) היבחו הרצל 28 648298 (64-67386) בארישבעו ההטתרות 79, סלי, 1355-71355

עדשות מגע בינלאומיות

המכונית האמריקנים לשיפור הראייה

PAINTE RICH TON THE PROPERTY OF THE PROPERTY O

A Charles and the same of the

אפשרות עד

GO FOR IT I

Most Licherate - 15 Most Licherate - 15 Most Licherate Most Licher

NOTE B

03-950601 - 942861

רון מוסיקה המסורה מיסיקה הבחייה המסורה

CHANGE OF WHICH

"אליטון" היום מס' נ בניערכות הגברת במחיר איכות ובשירות

ארה גדטי 031741635 2

ויפיעה שלמוג של האטר

מירוים דנט א דני מור א אוצים קלה א רמו דפך א להקת החדים א ינאל נוך א שלום הלל א פתי הממי ורלים, קוטביים ותקליכנים 1847, 2094, 925, 926.

קטטת וידאו חדשת



עם ישראל מל

03-9613756 03-955987 - mm

בושון הפונית בין - שים א

חנרונית מקצועית לכל אירוע 03-381383 -חכל

ורושלים 20 ימי כולי 827918

יתקליטן וכו לניוטין נמסום אחר וגברים, רמקולים מגברים, רמקולים, טוויטרים, מיקטרים לדיסק, סטווים לרמקונים אסקטים לינוטליום, וכי

להומנות: נ1238-03 -,פרטון" הפקוח וארושים

נשף בסיגנון רומי חעתיקה !!

במועדון פלון "אויה".

- נותר מספר מונבל של הזמנות -

תיה בלתי נישכחת --

אטרקציהי-פאב - מסעדה (מיווג מעולה) שמוריו לאון עם הדיסן ג'וקי וחומר אבי ירקוני יירישי הפיי מחלכנים חומור אבי ירקוני אני און און און און אבי ירקוני

דיונגוף 193 ת"א 366262 כס

להקח הש

שנורוירי מבצע מורויר בנינונים מורנו – נינונים

TOTAL ,03"746543

גרפיקה יפנית מודרנית 1985.

ומוזיאוו לפרהיסטוריה (נו האם) הנוף חקדום של נחל המערות. תערוכה חינוכיו צעות ביקור: אי-ה 00 14.00-08

שבת 14.00-10.00

סיץ לצעירים במוזיאון חיפה וידאו רוק עם יואב קוטנד בחסות עתון כלבו מידי יום שלישי בחודש אוגוסט. נדולי הניטריטטים בעולם הרוק ביום שלישי 5.8.86 בשעה 21.00 אירועי קיץ לילדים ולחורים אירועי

ימהר ולאט בצלילים" סונו מוסיקת לילדים ולהודים בחדרכת דורית הראל. תורותישי 7.8 בשעה 17.00.

אירועים וחוגים נוספים ראת כרוניקות ולוח

שדי שאול חמלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וצות חביטר:

.22.00-19.00 ,14.00-11.00 יום ששי: שמור.

יספרית פתוחה: אי, ב', ד': 10.00–15.45 .19.00-15.00 ,12.45-10.00 :'m ,'a



דרורת דומוני. פסל, 1986

נערוכות

חישראלית

<u>תערוכה חדשה</u>

שנרות חנשיא (8)

שבת 14.00-10.00 שבת

תערוכות

ומנות חדשה

אמנות עתיקה

מחיאון טיקוטין לאמנות יפנית

נרפיקה יפנית מודרנית 1985 (פתיחוז שבת

החםיי וייהקריי באמנות ישראל,מזרח מערב.

ילויה של מרסיי העתיקה, ארונים מצריים.

מני המזרח הרתוק וזיקתם למערב.

יוקנאות מפאיום, פיסול זעיר ועוד.

סגור לרגל שיפוצים והחלפת תערוכ**ה**.

ששות ביקור אי – הי ושבת 10 00 – 13.00.

המוזיאון למוטיקה ואתנולוניה

כן ציון, אמן ואספן, שעות כיקור:

אי -חי 10.00 - 16.00 שבת 13.00 ח- א

ני הי ושבת גם 30 18 20 21

המוזיאוו הימי הלאומי

INTIN

תו' אביב

אירועי השבוע

קיץ ישראלי

חדשות

תערוכה חדשה

מבחר מורתב ורכישות

מתוך אוסף תאכונות

(198 אלנבי 198)

.17.00-10.00 אינת ביקור: א-ה 28.86

אדווארד מונק: מוות אווכת וחרדת (ראת הקרנה מיוחדת) דמס מתוך חדמם – עבודות של שישת אמנים ישראליים שית גלריה בתערוכת מונק ותערוכת החדפס, ברנק סטלה – הד גדיא לפי אל ליסיצקי

חקרנת מיותדת

-אדרוארד מונק" (שוודיה/נורבניה, 1976, 180 דקות, אנגלית ללא תרגום). יום חמישי, 7.5, בשעח 20.60,

בקביעות: "שואה" (צרפת, 1974–1985, ל9 שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, איריש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). טרטו של קלוד לנצמן. מועדי החקרנ חשבוע: חלק א': בימים א'-ח', 7.8.בשעה 19.00. חלק ב': מוצ'ש, 2.8, בשערו 18.00; בימים א'-רו', 7.8, בשערו 13.00 לא ניתן לרכוש כרטיסים לחלק אחד בלבד.

לפי בקשת חקחל: חקרנות בוקר בימוי שישי, בשעח 10.00: 8.8, חלק אין 15.8, חלק בין

לתופש תנדול

ממכבש יוצא הדפס". סדנה לילדים ובני נוער המיועדת להתנסות בעבודון חדפס שונות. לבוגרי כתות א'-ד' בימים ראשון עד חמישי, בשעות 11.30–10.00 17.00–19.30, לבוגרי כתה ח' ומעלה בימים ראשון עד חמישי בשעות .19.30-17.30 ; 12.30-10.30 מסמר המקומות מוגבל. כרסיסים מראש בקופת המוזיאון.

ביוכן הלנה דובינשטיין, שדי תרסיט 6, טלפון 299750, שעות חביקור: א-חי: 1,000-13,00, 17.00-19.00 שבת: 10.00-14.00; יום ששי: טגור.

- אדריכלות ועיצוב; אדולף לוסן אדריכלות מעצבים כסאותן אלוורן סיוח.

אָרְסִים מעשים לפורים (מוכרים עיי. משרד חחינוך): סדנת אמנות פלסטיתן ניאטרון וחאמנויות , פיסול בחיפר ; וידאו בשעול סגור.

כסאות מתנועעים. ביום שני, 4.8 לילדי גון ביום שלישי, 5.8, לבוגרי אי-בי, ביום רביני, 4.8 לבוגרי ג'י-ד. כרטיסים בקומת חביות.

אני ונות נים

חוזרים אליכם בשתיוה מתרשת עם הבסנתין המר אלי קניאל תמרים אורחים שירי ארץ ישראל היפה של שנות השישים

METERIAL

קריאה

בשבועון

"ראשוה"

מהנה

חופת קת בוקר לולדים (מ-10.00-12.00)

הומצח אומנים מירי ערב

on in with the part of the יון ווין וויין וויין אווי דכ

א', ב', ג', ח': 10.00–17.00 מם ד': 10.00–19.00 מם ר': 10.00–14.00 לתיאום שורום מאורננים נא לפנות מראש בימים א'-ת' בין תשעות: 13.00–13.00 בלבד.

תצונת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יחודים ברחבי העולם, פוצנות תוך שישוש באפצפו הה

מקרתגו לירושלים – הקחילה תיהודית בעיר תונים. 2. דרך ארץ סין, חקחילות חיהודיות בחרבין, טיינג'ין ושנגחאי.

ו. חקרנת חסרט "וליג", סרטו של וודי אלן, שחקנים: וודי אלן, מיח פארו, במאי: וודי אלו. חטרט באנגלית ומתורגם לעברית. כרטיטים במחיר: 3.30 שיח; לחברי אגודת חידידים: 2.20 שיח יום ראשון, 3 באונוסט, בשעה 20.30

ממדך הסרטים של בית התפוצות, חקרנת סרטים קצרים על יוצרים יחודים

— דיוכן של אפן – מאריציו גוטליב, חייו ומותו של חצייר חיחודי (1854–1879). – פרט קפקא – חייו ויצירתו של חסופר חצ'כי חיחודי חנודע (1883–1924). – חלום הבלחות של יצחק זינגר וחוקן של גברת פופקו – הזקן" – סיפורו של חסופר חיידי וצוק נפנא

יום שלישי, 5 באונוסט בשערו 17.00 ו. הקרנת הסרט אחדות יהודי תינון" (בשיתוף עם אגודת אעלה בתמר") הסרט מתאר את תולדות יהודי תינון; צולם בארץ ובתינון וזכה בפרסים יוקרתיים בארהיב. דברי הקומן לסרט: עמירה אבישי. לאחר החקרנה תתקיים שיחה עם הבמאית והמפיקה: פרופ' יחנה מממי

> יום רביעי, 6 באונוסט בשעח 19.00. צערוכות ניידית:

. לחאר ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.

בתי כנסת בגרמנית במאת חי"ט – מוזיאון הנגב, תל שבע, באו שבע. מגילות האש – משכן הכנסת, ירושלים. חגשר חתי – מפגש חמתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – היכל שלמה, ירושלים

ירוודים באתיופיה – רשמי מסע צילומים מאת פרדרים ברנר – חיכל שלפה. ירושלים

פעילויות קיץ לילדים ולנוער בבית התפוצות: אנף הנוער בבית התפצות מקיים פעילויות מגוונות בחופשת הקיץ. ילדים וחזרים מוצצים ליטול חלק מתן כתבי חידה, תשבצים, שעשועונים ומשחקים תקשורים לחיי היחודים בתפוצות. הפעילויות מתקיימות בימים ב', ג', ה', בשעות 10.30–13.00. ביום ג', בשעה 11.00 –.מחפשים את המטמון', לחטיבת הביניים ביום ה', בשעה 11.00 – משחק יצירתי עם בובות לכיתות א-ב.

לתמחשת סוגיות מרכזיות בתולדות עם ישראל בעבר ובחוות

נמשכת החרשמה להשתלמויות מורים – תשמיו, בבית התפוצות, בנושא: **בית התפוצות פפריוף** השמ ההשתלטות היא בשיתוף עם בית חספר לחינוך, המרכן להדרכח ולהשתלמות מורים של אוניברסיטת תלאנינ. מרטים והורשמה, בנין שרה, הדר 413, אוניברסיטת תל-אביב, טלי: 03-410195.

מסעדת חדרה רחי ירמיתו 42 עיי חברוסלם פוסט 27758 מרט ליום אי

לכל לקוחותינו וירידינו הנכם מוזמנים לפתיחת חמסעו לאחר שיפוצים, לארוחה חגש חפתיחת ביום ראשון 8.86



AFTER SHAVE LOTION *VAUDE TOILETTE POUR HOMME מותיר ניחוח גברי למשך יום שלם. מרכך את העור ושומר על חיוניותו

* להשיג בבתי הכל גו BY BARBARA WOLF

מכירת בבית התפוצות לוח שנה לשנת תשמ"ז – פולמלור יהודי חלות חומק בשיתוף עם טורנובסקי – לוחות אמנותיים חמתיר: 22.50 שית: - דמי משלות בארץ: 0.50 שית

את חלות ניתן לרכוש בדוכן חמכירות בבית חתפוצות או בדואר בצירוף חמרואת לפקודת בית התפחצה. חכתובת למשלוח : בית חתפוצות, ת.ד. 39359, תל אביב 31392.

בית התפוצות נמצא בקנופוס אוניברסיטת ת"א (שער 2), רהו קלאואר רפת־אביב, כולי 03-425161. אטובוסים: 13, 24, 25, 27, 49, 49, 77, 79, 68, 274, 572, 572

מועדון לילה

לפי דרישת חקחל אנו שוב מכבדים חומנות קרוואן

בבר יוקו – בדון + אלי עידן – זמר דואו בריללנט אקוונטים משאש מת ניריו נדיאנה – השמנית נועות מחומד אדריאן ולי – צמר קוסמים מאנלית בשבת ב חצגות - 11.30 בשבת 2

האולפנים תמאוחדים הרצליה גבעתיים/תד הפקוח בית ספר למקצועוה הקולגוע ותטלויויה

רדיו והגשה טלומיונית בהנחיית דן כנר נותרו 4 מקומות

בעלי השכלה חיבונית ומלאה, ימנו לראיונות קבלה, מכחני כניסה ומרטוים נוסמים: בשבת 781066-03. רחוב ווצמן 64 נבעתיום, טל 111111-03, בין

האגוד הארצי של המוסיקאים בהסתדרות הכללית וקרן המוסיסאים מכריזים על מלגה על שם איזים ליטבק ז"ל בגובה 1,500 ש״ח לנגינת קרן יער מגילום 16 עד 24

המתעתדות לבחור בנגינה בכלי כדרך חיים תבחינות תתקייםות בחצי ראשון של חודש אוקטובר 86. מיטים על יצירות החובה אמשר יחים לטבל במשחרי במי תיוסהדרות כח" מרלוווריב בני תלי מביב היה האלווריב במי תלי מביב או על מביב במשות למנו חברויים.

DRU ... בין חשעות 16.00 – 12.00 הופִעת הזמר בעכני ודוד ויי 03 716078 716081 :70 כביש בית דגן בווה מובוסון

להפעלת מזנון -- חקלאיות עד גיל 35 בלי/עם ילדים עד גיל 51/2

לפרטים: נא לפנות לועדת קליטון דג חלוצה מיקוד 84900 טלי 10777778,057 מיום ראשון עד 12.30

הלוח הכללי להפתון והפתיול

בוטר, ערב

מום שישי

תמרכו למירשם

שנף דישום ושבלה

* כיתות קטנות עד 11 לומדים

* ד'גש מיוחד על דיבור, כמסנרת חקורס מתקיימים

חלימודים יתקיימו פעמיים כשבוע כשעות הבוקר.

שותות הסבר עם מורי המועדון והרשמה במלון מאלאס

החך שכנת לקורטי מערב, ביום א' 3.8.86 וביום ג'י

יתך שמח לקורסי תבוקר ביום ב' 4.8.86 וביום ד'

בין חשעות 10.00-10.00 בון חשעות 10.00 (15. 25).

THE ENGLISH CLUB המועדון האנגלי

רבי שיח באנגלית עם מרצים אורתים.

* מורים מעולים ויתס אישי

הערב ויום שישי בכוקר.

במחלך השיעור יוגש כיבוד

(שרונון תישו) רחי תירקון 277 תיאג

.20.00-18.30 מעות 3.8.86 בין השעות 3.8.86

.11.00-10.00 בין השעחר 11.00-10.01.

חהרשמת לקור שי יום רי 6.8.86

בשמשך עם משרד תשנים ומועצת שמואי שקרקעין

המשך הרישום לתכנית לימורים לקראת:

חעודה בשמאות מקרקעין וניהול וכסים לשוהיל חשמיו

מערות התכניות כתבשיון בות שויש לעבודית בשתאות מעויקנין היותל נכסים האבויה מישות לבותי החור האשון, בעישר במקשועות: אוריבלות, לאמויקית משקעים התשתה הלכותיים הינה די שבתה נשבות בשיושף עם המועצון בשוואה מעויקים בותרו מלוויים מוכל בחינות המועצה למעט הבחינות הלומיות. הלימודים מוקיומים בשעות אחו"צ וחעוב שופסי רישום נותן לרכוש בחנות דיוטן" בבנין האקדמיה למוסיקה ברטים ניתן לקבל במוסודות התוכנית, בנין נפתלי חור 207 סלופן 207014 בשעות

אריריפלות ועיפום אור בגי ארי יכלות ועיצוב פנים

חברון מערכת המחשב ומרכיביו

צפחנות חנורים ממוחשבת

ם כיכות

1986 7ID TJ

נמשכת ההרשמה ללימודי הבוקר לתלמידי תיכון.

רחובורנ רחי הרצל 108 טל: 455572 · 08 המסגרת הבטוחה ביותר לבגרות

חשבונאות ומינהל הדרך שלך לעצמאות כלכלית בוא ללמוד ברצינות, באמינות ובמחירות

בי"ם ביכורי עם מיסב המרצים התמורים

החלה החרשמה לשנת הלימודים תשמ"ו

חנח"ח מדופלמים * הנה"ח * מיסים * חיפובים

שמוניים ל ירושוי ל מוועל המועל י חומים ופעודות ליפורים ען שנוניים לספיימים שינוק אעריא משעו לשכת רשוי אושנון ומנאת

קורטי מחשב ישומיים בתבנות עבריתשעולית באבצקות מחשכ

CHICATOR CORRECTION

חרשמה מאוחרוב לשנת חלימודים השפו"ו

1915 4 - Describe Proposition and State Appears 1 17/2 21/21/2

האלה של היות המנה שומות ב מנוסה מעום אנו יוהא מכמון: ביות ממות ביות מלמון: ביותב מנוסה ביות מלמון ביותב מנוסה ביותב מנוסה ביותב מנוסה ביותב מנוסה ביותב מנוסה ביותב מנוסה ביותב ביותב מנוסה ביותב ביו

ו כיכות

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות הפצים

באוסף הארכיאולוגי הגדול של משח דיין. כרטיסים: "רוקוקו" תל-אביב, "קלעים" ירושלים

ובקופת חכווזיאון.

ישה נרשוני – ציורים 1980–1986" – התצוגה הרחבה ביותר שנערכה עד כה בארץ של אחד מבחירי האמנים יושראליים חעכשוויים. חפתיוצה: 5.3 – 20.08. ג'ני הולצר וברברה קרונר" – תערוכה ראשונה בארץ של שתי אמניות אמריקאיות תעושות שימוש במילים. אותות ומופתים" – בקולות, במראות ובמצצים מסופר סיפורו של חרדיו מראשיתו ועד עתח בתערוכת חיובל לשידור

חעברי. שידורים ישירים יועברו נען תאולמן חודי של קול ישראלי בתערוכה. פרטים בפינה מה נש רועם. ב־2.50 בעתונות תמקומית ובטלי 698255. "פתף חינום" – כתב חיד תמקכאי העתיק בתבל – ברכת כחנים על רצועות כסף מינוי בית ראשון חרס ותפצים נוספים הנואירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה. הראל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות

בצור וצירות על נייר" – נוגן, ואן־צוך, נצנח, פיקאמן, מאטיס, מיון ועשרות אמנים נוספים בתערוכת חמקינת 500 שנות וצירת – מן המאה ת־15 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני-זמנט. נביתן העימוב – תערוכה מהאוסף, טאדאמורי זוקו וקאאמשה נגאי, גרפיקאים יפאניים. משרים" – מומע אור־קולי חיחיד מסוגו בארץ מציג את אמצות ישראל וחקשרים רוחיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.

חדשות בעתיקות" – מינצאים נבודים מחפירות חדשות. גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם חילדים – באנף חנוער. תערוכח מקכילה בקמפוס נכעת רם של ואניברסיטה העברית: בדול וקטן - איך נדעי בגעין רואה - טונה למועי. פנינים בספרי ילדים" - מבחר ספרים מאוירים מוויפים באוסף אנף חנוער.

אירועים – ראוז דפרסת וצרשית ועתונות מקומית (פרטים בטל: 698213). הדרכות וימים א', ב', ד' ב־10.30. ביום ג' ב־10.30 (ב־16.30). איטון לארכיאולוגיה - רוקפלר (שעות חביקור: א'-ת' 10–17: שישי ושבת 10–14). וערוכה: .אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף חכרמל.

מכון מיל"ה פותח בונל-אביב מלון מאלאס (שרתון חישן) 912093

ביום שישי 2.8.86

מושב קדש ברנע - ליד מסור ניצוח

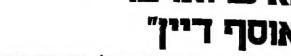
ופקולטה למדעי החברה

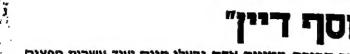
השבוע במוזיאון לאבוע במוזיאון ישראל – ירושלים טלפון 112869-20

תערוכות

איש וארצו



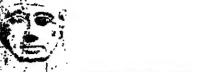












יום ג', 10-22; שישי ושבת: 10-14.













אם אתה מאמין במשרה עולך,

כולתר להתמודר עם נעיות חדשיו המורים-המומחים לבגרות למבונרים ובכל מרמות

קורסים והכשרה מקצועית

מתמטיקה (5,4,3), פיסיקה (4.3,2) ספרות, לשון, מסטורית, ניאוגיפיה,

כותות לימוד בכל המקצועות

וות מורים מנוסים שהתכעע בתכנת מכונרים לכנרות.

לימודי ערב:

מתמטיקה בשיטת עמוס ערד

שיטת הלימוד הכלעדית המבטיח

את הכנת תחומר ומודילה את

שורטי תגבור לתלמידי תיכוו שיעורי תנבור הינכו זנחה להיילים ושוטרים.

הבעום אוחוז בעסגרת הבשודה ביותרן

מל-אביב רחי תל-חי 5 (עייוככר דיונגוף) טל 33-288121 מל תרצליה רתי העצמאות 59 טל: 541262-503

והבטח לעצמך דוך מוצלחת לעצמאות כלכלית

הנתלת חשבונות מיקנה משרד העבודה 2 .2 .1 mais. קורסי בוקר וערם מכחני חטימו המקנועי במסצרת תקורם וחנה"ח ממוחשבת

תל אביב, רח' בן זכאי 6 טלי פדוספב-כס 17979-03 המכללה 🔀 למינהל

טדנא לעיצוב - פנים - ארריכלות

Crimital Torton (1977) ar year many rate burner many artistic burner many artistic burner arti